

magazine

AIRFRANCE

Figure libre

N°281 Janvier-Février 2021

La route du lin
Yaoundé

Création graphique : Y. V. / Y. V.



Miscellanées Miscellanea
France

Échappées légères

Paris Leurs sacs sont comme des objets d'architectes, structurés, aux multiples recoins, mais épousant le quotidien : les Parisiens de côte&ciel s'allient cet hiver à K-Way pour une collection en jaune et noir, à glisser sur le dos ou à porter en bandoulière. Nez au vent, mains libres, et le goûter au sec. LO

Their bags are like structured architectural objects, with multiple nooks and crannies, yet great for daily use: côte&ciel joins forces this winter with K-Way for a yellow and black collection, as a backpack or slung over your shoulder—hands free, snacks safely packed away.

Sacs Isar et Isarau www.coteetciel.com et www.k-way.fr

Ceci est une fleur...

Paris Après «la poésie inquiétante», place à «l'attrait traditionnel des choses charmantes, les femmes, les oiseaux, les arbres, l'atmosphère de bonheur». C'est ainsi que René Magritte décrit sa «période Renoir» quand, de 1943 à 1947, il ensoleille sa peinture, y voyant même une perspective pour réformer en profondeur le surréalisme. BO

During Magritte's self-described "Renoir period," from 1943 to 1947, his works took on new warmth and light—"traditional paraphernalia of charming things, women, birds, trees, the atmosphere of joy."

Magritte/Renoir. Le surréalisme en plein soleil Du 10.02 au 21.06. Jardin des Tuileries. www.musee-orangerie.fr



Miscellanées

Miscellanea

Sélection culturelle, gourmande, astuces d'initiés et adresses pointues pour insuffler un vent de liberté en ce début d'année.

Texte Violaine Gérard, Louise Prothery, Brigitte Ollier, Léa Outier



Sans plastique, c'est fantastique

Paris Amaury Cagniard dessine ses montures puis les fait fabriquer à la main dans le Jura. Depuis 2018, 60% le sont en bio-acétate biodégradable : coton, bois et acide citrique (jus de citron) comme «plastifiant». Intemporelles pour les beaux yeux de la planète. VG
Amaury Cagniard designs his frames, then has them made by hand in the Jura. Since 2018, 60% of them are produced from biodegradable bio-acetate: cotton, wood and citric acid (lemon juice) as a "plasticizer." Timeless designs for lovely eyes

Monture AHB 17 5, rue Dante. www.amaury.paris

Date: 01/2021



Miscellanées Miscellanea
France

D'abri en archi

Paris Accompagné par le Pavillon de l'Arsenal pour adapter sa thèse, Philippe Rahm, architecte suisse installé à Paris, y déroule l'histoire de son art – certes majeur –, et surtout lié à la météo et à la physiologie humaine. Étonnant, instructif et lumineux à l'heure du développement durable. VG

Working with the Pavillon de l'Arsenal to present his theories, Philippe Rahm, a Paris-based Swiss architect, examines the history of his art—definitely significant—as it relates to the weather and human physiology. Amazing, informative and luminous in this ever-sustainable era.

Histoire naturelle de l'architecture

Jusqu'au 11.04. Pavillon de l'Arsenal.
www.pavillon-arsenal.com



Design végétal

Paris Créateur de l'année au salon Maison & Objet en 2019, le designer Sebastian Herkner, passé par la griffe Stella McCartney avant de créer son propre studio en 2006, signe la chaise Klee pour la jeune maison Coedition. L'assise, en 3 parties, s'inspire d'une feuille. Délicieusement organique. LP

Designer of the year at the 2019 Maison & Objet fair, Sebastian Herkner, who worked for the Stella McCartney label prior to launching his own studio in 2006, designed the Klee chair for the new brand Coedition. The seat, in three parts, is inspired by a leaf. Deliciously organic.

Chaise Klee Coédition. www.coedition.fr



Un cœur d'argile

Paris En 60 pièces uniques, dont la majeure partie en céramique émaillée, Clémentine de Chabaneix expose ses «portraits psychologiques agencés comme des énigmes». Reste à deviner ce qui se cache derrière ses figures animales, renards ou crocodiles, chats ou têtes de loups carnavalesques...

La sculpture telle une équation imaginaire. BO

In this show, Clémentine de Chabaneix displays her "psychological portraits presented as enigmas," 60 unique pieces, most in glazed ceramic. Who knows what lies behind her foxes, crocodiles, cats or wolf heads?

Animus Jusqu'au 27.02. 20. galerie Véro-Dodat. www.galeriedupassage.com

Library of Congress - Nicolas Millet - Clémentine de Chabaneix, photo : Jean Cruz Buñuel Gangitza

Date: 01/2021