



Barcelone
La Rochelle
Los Angeles
Majorque
Maldives
Paris
Rép. Dominicaine
Rhodes
Rotterdam
San Francisco

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DECORATION | FOOD | TRAVEL

LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

Spécial rentrée

DOSSIER :
**LA FRENCH
TOUCH**
DE L'ÉDITION
DESIGN

Art
Yassine Mekhnache

Rencontres
Rodolphe Parente
Vincent Van Duysen

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES
& HÔTELS AUTOUR DU MONDE

70



DOSSIER |



DOSSIER
LA FRENCH
TOUCH
DE L'ÉDITION
DESIGN

Ces dernières années, de multiples éditeurs de meubles, de luminaires, de tapis, de papier peint, etc. ont vu le jour aux quatre coins de l'Hexagone. Animées par des valeurs majeures – qualité, authenticité, savoir-faire –, ces petites marques émergentes et ces entreprises bien assises signent des collections ultra créatives, dessinées par de grands noms. Focus sur quinze éditeurs français de design, auteurs de productions éclectiques et sublimes.

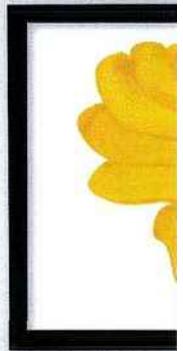
Textes : Delphine Després



La Chance – 56

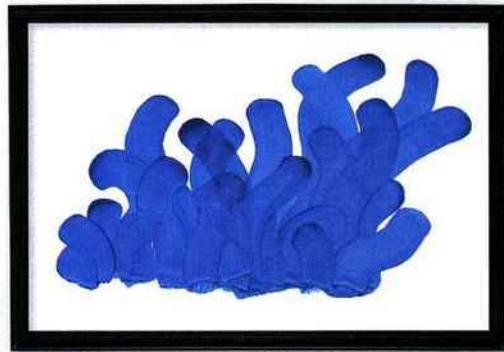
Collection Particulière – 58

Moustache – 60



Petite Friture – 62

Red Édition – 64



Coedition – 66

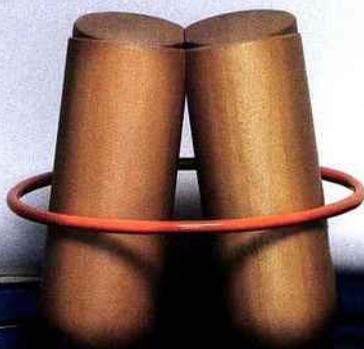
Retegui – 68

Chevalier Édition – 70

Haymann – 72

Objekto – 74

SaintLuc – 76



Angel des Montagnes – 78

Racines Collections – 80

Radar – 82

CVL Luminaires – 84



Buffet Rocky de Charles Kalpakjian



Suspension Cymbal, Studio La Chance.



Système d'étagères Clim de Bashko Trybek.

LA CHANCE



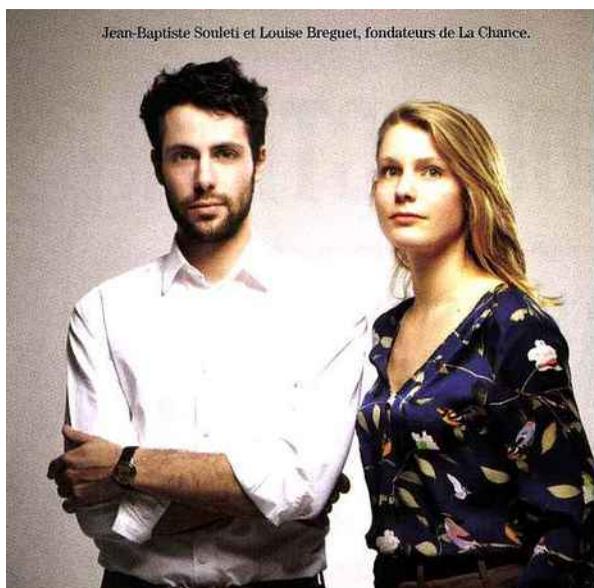
Table basse Float de Luca Nichetto.



Tabourets Bon de Note de Studio
et miroir Icone de L. ...

*Un nom prédestiné ?
Il semblerait que oui... Depuis
sa création en 2012, La Chance
séduit chaque année davantage
d'adeptes avec son style
singulier, ses pièces très typées
et décoratives.*

Photos : © La Chance



Jean-Baptiste Soulet et Louise Breguet, fondateurs de La Chance.

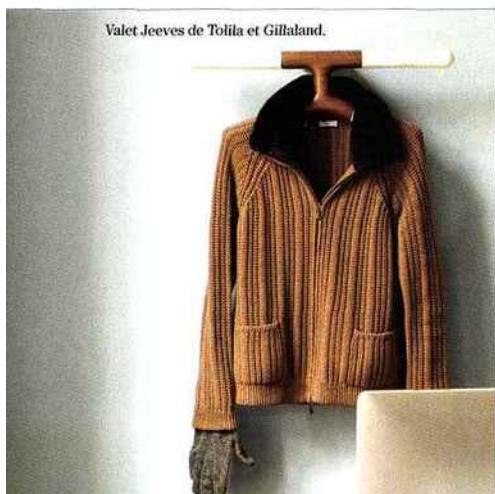
L'ADN de la marque. « Incarner une certaine idée du style français et donner une interprétation contemporaine de la tradition hexagonale du mobilier ornemental et décoratif. L'esthétique Art déco est aussi une des composantes de l'identité de la marque, tout comme le choix de matériaux nobles (marbre, bois, verre soufflé, etc.) », détaillent les créateurs de l'entreprise, Jean-Baptiste Soulet et Louise Breguet. En résultent des pièces sophistiquées, graphiques, au luxe démonstratif et chaleureux, et juxtaposant matériaux et couleurs pour décomplexer nos intérieurs. L'autre particularité de la marque, c'est l'édition de chaque produit – tous sont fabriqués en Europe et pensés par des designers français ou internationaux – en deux finitions afin de décliner des univers différents !

Les nouveautés. Entre autres, l'applique Sorcier en métal de Marta Bakowski inspirée des masques d'une tribu du Gabon, le papier peint JER de Jacques Emile Ruhlmann ou encore les suspensions Cymbal de Studio La Chance, une lampe en verre soufflé sur lequel reposent deux disques métalliques légèrement convexes.

www.lachance.fr

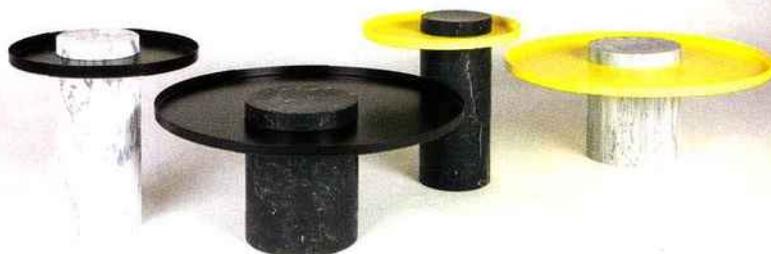


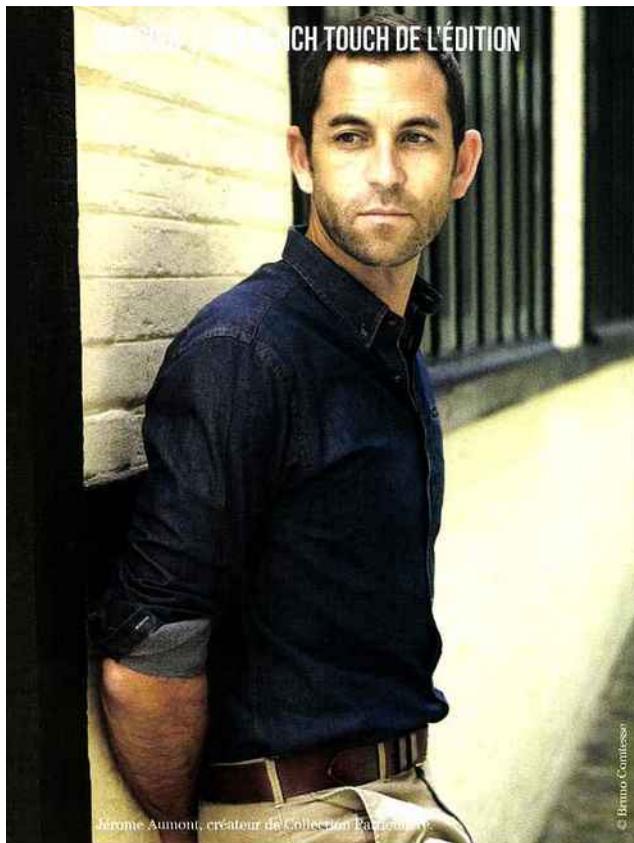
Table Mewoma de Jonah Takagi, suspensions Swan de Guillaume Delvigne et tabourets Tembo de Note Design.



Valet Jeeves de Tolila et Gilliland.

Tables Salute de Sebastian Herkner.





Jérôme Aumont, créateur de Collection Particulière.

© Bruno Compagnon

COLLECTION PARTICULIÈRE

La maison d'édition s'impose comme l'une des belles révélations de ces dernières années. Elle inaugure des pièces intemporelles et sophistiquées, presque précieuses, aux matières ancrées dans la tradition, issues de savoir-faire artisanaux.

Photos : © Collection Particulière



Tabourets Dam de Christophe Delcourt.

L'ADN de la marque. Après avoir longtemps analysé les dernières tendances déco et écrit sur le sujet, le journaliste Jérôme Aumont s'est orienté vers l'édition de mobilier design. Sa maison, Collection Particulière, qui fête ses deux années d'existence, montre des « objets de nécessité » vraiment élégants, presque artistiques, explorant la matière dans ses moindres détails. Bois, marbre, cuir, laiton, céramique, etc. ont été préférés autant pour leur noblesse que pour leur capacité à se patiner joliment dans le temps. Dessinés entre autres par Dan Yeffet, Samuel Accoceberry, Grégoire de Lafforest, Christophe Delcourt ou Margaux Keller, les pièces affichent éclectisme mais cohérence, et titillent l'imaginaire en ne dévoilant pas toujours leur fonctionnalité dès le premier regard.



Nouveautés septembre 2016 : chaise Skin, lampe Segment de Dan Yeffet. Table basse Sumo de Dan Yeffet.

© Dan Yeffet

Les nouveautés. « Pour la nouvelle collection, j'ai plus que jamais voulu travailler des archétypes, livre Jérôme Aumont. Comme le lampadaire, le fauteuil, les serre-livres, mais aussi une série de plateaux, de vases ou encore un accessoire de bureau pensés comme une mini architecture. Le lampadaire reprend les codes d'un lustre que l'on aurait décroché, les plateaux composent une architecture une fois assemblés... Les vases sont de vraies sculptures, charnelles et massives. Sans doute, une approche plus "galerie". »

www.collection-particuliere.fr



Bougeoirs Peacock de Dan Yeffet.



Lampes D/Light de Dan Yeffet.



Tapis de souris Comma de Grégoire de Lafforest.

Tables d'appoint Brick de Grégoire de Lafforest.



Lampe Torch de Dan Yeffet.



Nouveautés septembre 2016 : vases Bos de Christophe Delcourt.

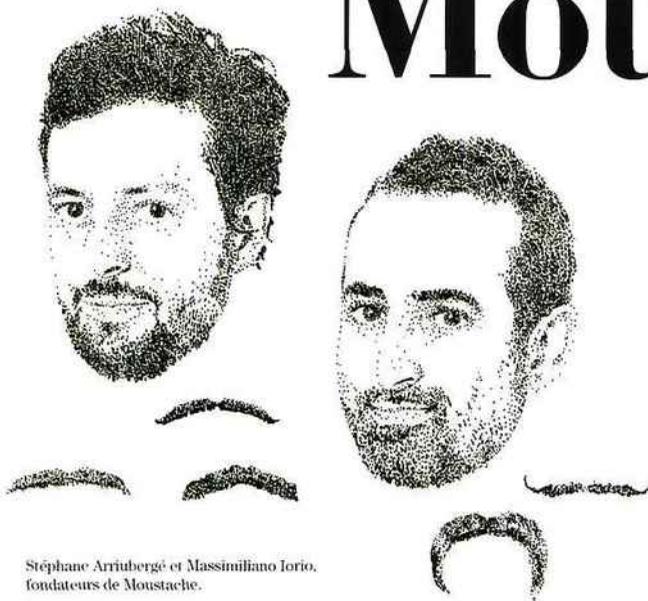


Vase Elements de Dan Yeffet.





Moustache



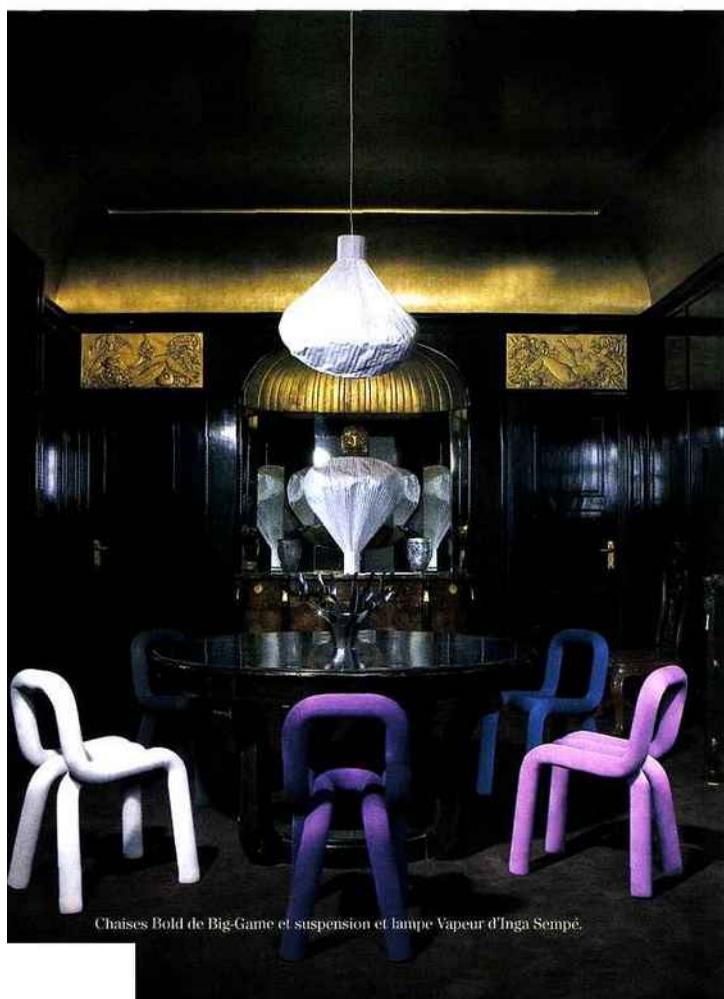
Stéphane Arriübergé et Massimiliano Iorio,
fondateurs de Moustache.

*Du mobilier aux luminaires
et aux objets de décoration,
Moustache affirme une identité
forte à travers des produits
pluriels, voire inhabituels, mais
intemporels.*

Photos : © Moustache

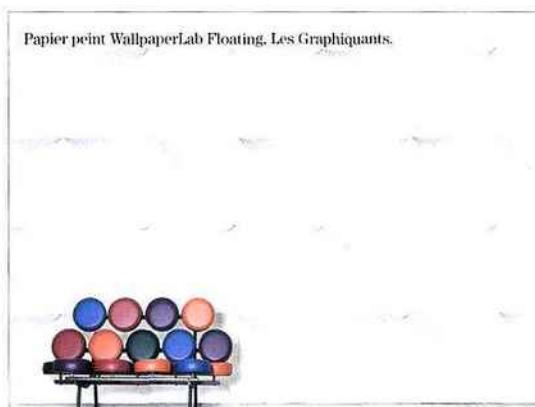


Table basse Baobab de Ionna Vautrin, lampe The Cave de Benjamin
Graindorge et lampe Vapeur d'Inga Sempé.



Chaises Bold de Big-Game et suspension et lampe Vapeur d'Inga Sempé.

Papier peint WallpaperLab Floating, Les Graphiquants.





L'ADN de la marque. « Nous cherchons à être les plus innovants possibles tout en maintenant des prix abordables », affirme Stéphane Arriubergé, créateur de la société avec Massimiliano Iorio. Et leurs produits demeurent sans conteste novateurs, voire déroutants ! De la chaise Bold de Big-Game gonflée d'une épaisse mousse de polyuréthane à la lampe Vapeur d'Inga Sempé en Tyvek® qui réactualise le pli et suggère le papier, ou au vase Scarabée de Jean-Baptiste Fastrez en céramique émaillée, qui rappelle l'aspect irisé du coléoptère, les pièces de Moustache, dessinées par des créatifs reconnus – Benjamin Graindorge, Constance Guisset, François Azambourg, etc. –, montrent une étonnante diversité de démarches et d'approches.

Les actualités. La sortie du banc Bold de Big-Game ; le projet Olo de Jean-Baptiste Fastrez, présenté du 2 au 9 septembre dans le nouveau showroom de Moustache, 3, rue du Buisson-Saint-Louis à Paris. De nouveaux papiers peints d'Aurélie Mathigot (un visuel abstrait, un sur Paris, un sur l'univers maritime) et de Leslie David (réinterprétation moderne de gravures anciennes) verront aussi prochainement le jour.

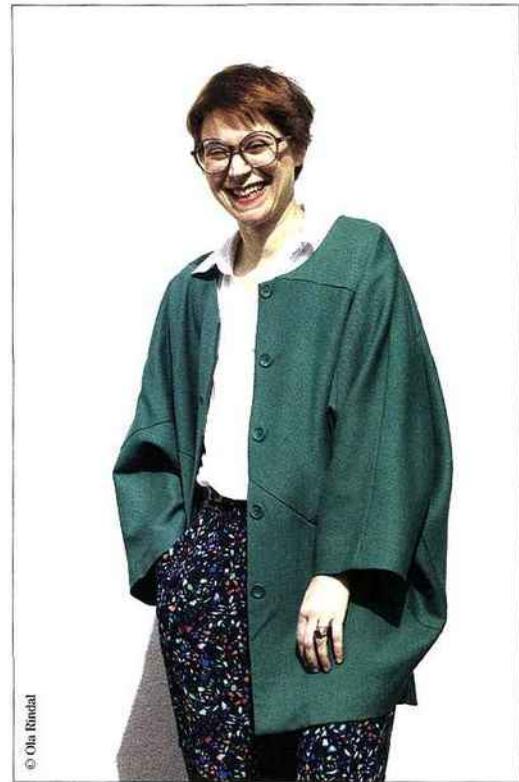
www.moustache.fr

Nouveau showroom de Moustache à Paris, avec le banc Bold de Big-Game en premier plan.

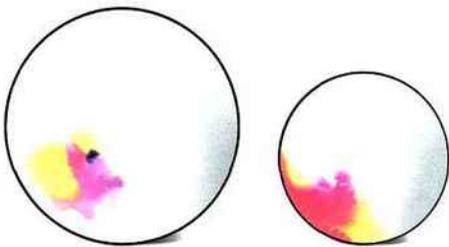


Petite Friture

La petite marque devenue grande enchaîne les succès depuis sa naissance en 2009 ! Petite Friture a le goût pour une création émergente et audacieuse, et séduit avec ses produits souriants, sensibles et sans frontière.



Amélie du Passage, fondatrice de Petite Friture.



Miroirs Francis de Constance Guisset.



Collection Succession de Fing & Blanche en co-branding avec Revol.



Chaise Trame d'Amandine Chhor et Aïssa Logerot.



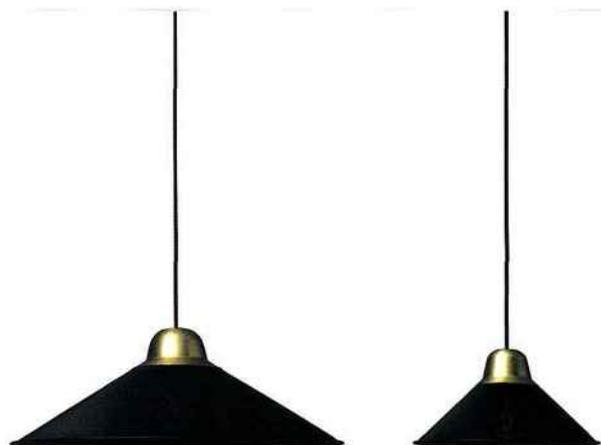
Table Market de Noë Duchaufour-Laurance.



Fauteuils Nubilo de Constance Guisset.



Canapé Grid de Pool.



Suspensions Aura de Thomas Kral.



Suspensions Lanterna de Sam Baron.



Suspension Lanterna de Sam Baron.



Suspensions So-Sage de Sam Baron.



Lampe Cast de Studio Vit.

Suspension Méditerranéa de Noé Duchaufour-Lawrance.



Suspension Cast de Studio Vit.



Suspension Vertigo de Constance Guisset.

L'ADN de la marque. Noé Duchaufour-Lawrance, Constance Guisset, Sam Baron, Élise Fouin, India Mahdavi, Marc Sarrazin, etc., la liste des designers – une trentaine – qui façonnent le monde de Petite Friture est désormais conséquente ! D'HEC au ministère de la Culture, en passant notamment par la FIAC, Amélie du Passage, fondatrice de l'entreprise et passionnée de design, jouit d'un parcours riche et varié ! « Nos créations fabriquées en Europe sont ambitieuses, élégantes, font sourire. Et sont toujours fonctionnelles », raconte-t-elle. Et elle aime l'aventure ! La suspension Vertigo de Constance Guisset en est un bel exemple : « J'étais certaine que cette lampe était sublime, mais je n'imaginai pas un tel succès ! » Meubles d'intérieur et d'extérieur, luminaires, et accessoires, la collection s'étoffe au fil des années... et commence à pénétrer l'univers du contract.

Les actualités. « Petite Friture inaugure ce mois de septembre une nouvelle gamme, les arts de la table, signée Färg & Blanche et réalisée en co-branding avec Revol. Elle sera présentée dans une mise en scène imaginée par le designer culinaire Studio Appétit, en avant-première dans des cafés dont nous prenons de façon éphémère la direction artistique », confie Amélie. Parmi les autres nouveautés, citons, entre autres, les suspensions So-Sage de Sam Baron, les patères Tubercule de Studio SCMP, la suspension et la lampe Cast de Studio Vit et une collection pour La Redoute Intérieurs.

www.petitefriture.com



Tabouret Stool, Claustā, table basse Fifties et canapé Fifties



Cyril Laborbe, fondateur de Red Édition

Célèbre pour ses créations inspirées des fifties, Red Édition affiche des collections néo-vintage qui font désormais référence à d'autres époques. Lumière sur un éditeur dynamique.

Photos : © Red Édition



Canapé Fifties.



Fauteuil Floating.

Table Fifties.



Miroir Ellipse.

L'ADN de la marque. « Tout en effectuant un important travail sur les matières, nous réinterprétons des styles mais sans nostalgie », affirme Cyril Laborbe, fondateur de Red Édition. Au début de l'aventure il y a près de dix ans, l'entreprise se positionne sur des créations au look très fifties, et associant bois et laque – la laque demeurant l'une des forces de la société. Si la marque demeure encore accessible, de l'aveu de son créateur, « elle tend à monter en gamme tout en conservant une approche décontractée ». Sans renier son passé, Red Édition met aujourd'hui les années 50 au placard et revisite d'autres époques. Ses produits « rétro glam » et colorés, principalement designés en interne, sont résolument dans l'air du temps !

Les actualités. Cette année, Red Édition a lancé le miroir Ellipse en verre fumé et laiton à l'esprit Art déco, mais aussi un Clastra suggérant le design des années 60 en chêne massif et laiton, les plateaux Marble Tray aux formes épurées et minimalistes en marbre et laiton, et le tapis Parasol en laine très graphique. « En 2017, Red Édition poursuivra son travail sur la laque et développera la fibre naturelle », dévoile Cyril Laborbe.

www.rededition.com



Plateaux Marble Tray.



Collections Altay (fauteuils) de Patricia Urquiola, Shika (table basse) de A+A Cooren et Solferino (bibliothèques) de Marco Zanuso.

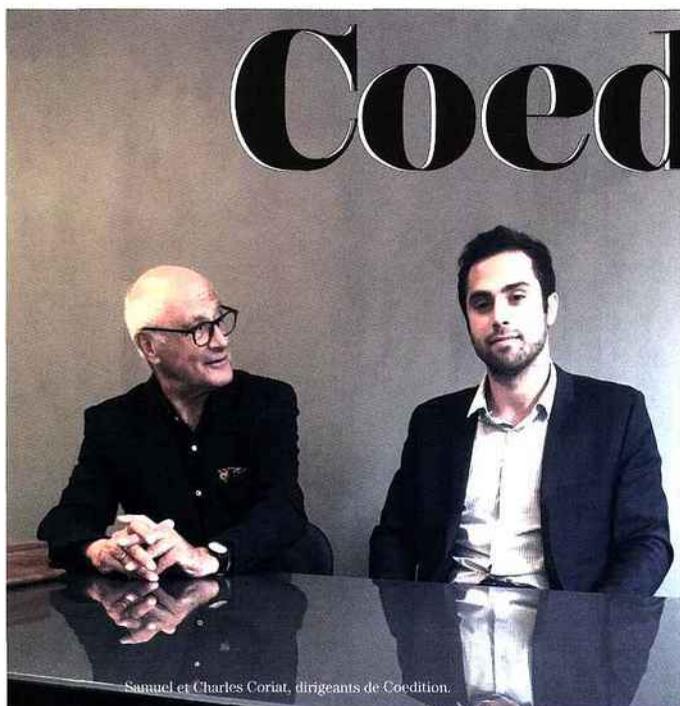
© Nicolas Millet



Collections Dao (chaises) de Shin Azumi et Pont Neuf (table) de Rodolfo Dordoni.

© Nicolas Millet

Coedition



Samuel et Charles Coriat, dirigeants de Coedition.

Dès son lancement en 2014, Coedition a fait des étincelles en invitant des designers confirmés à dessiner ses collections. Histoire d'une maison qui a le vent en poupe.



L'ADN de la marque. « Les collections de qualité sont le fruit de longues recherches, de mises au point rigoureuses et patientes, d'innovations techniques entre les designers et l'éditeur. Chaque objet est ainsi différent, unique, né d'une passion pour le design », annonce l'entreprise française. Créée par Charles et Samuel Coriat (fondateur d'Artelano) et Paul Silvera, Coedition s'exprime dans le mobilier contemporain et créatif, avec de belles signatures pour penser ses collections : Patricia Urquiola, Patrick Jouin, Victoria Wiltonne, Rodolfo Dordoni, Olivier Gagnère, Michael Anastassiades, A+A Cooren, etc. Les pièces Coedition, ponctuées de beaux matériaux, jouissent d'une forte personnalité. À l'image de la nouvelle chaise Tour Eiffel d'Alain Moatti, rappelant le célèbre monument, en fonte d'aluminium laqué époxy, adaptée à l'intérieur et à l'extérieur.

Les actualités. Le guéridon Star d'Olivier Gagnère, muni d'un plateau en marbre blanc de Carrare et d'un piétement en métal laqué or ou bronze noir, le fauteuil Bluemoon de Patrick Jouin en métal laqué bronze, pourvu d'accoudoirs métal recouverts d'un cuir naturel tressé et d'une assise et dossier tapissés cuir et tissu. Et aussi : la table de repas et le guéridon Altay de Patricia Urquiola, le bridge Scala de Patrick Jouin, la chaise Dao de Shin Azumi, les tables basses Bitop de Rodolfo Dordoni et Soho de Coedition Studio.

www.coedition.fr

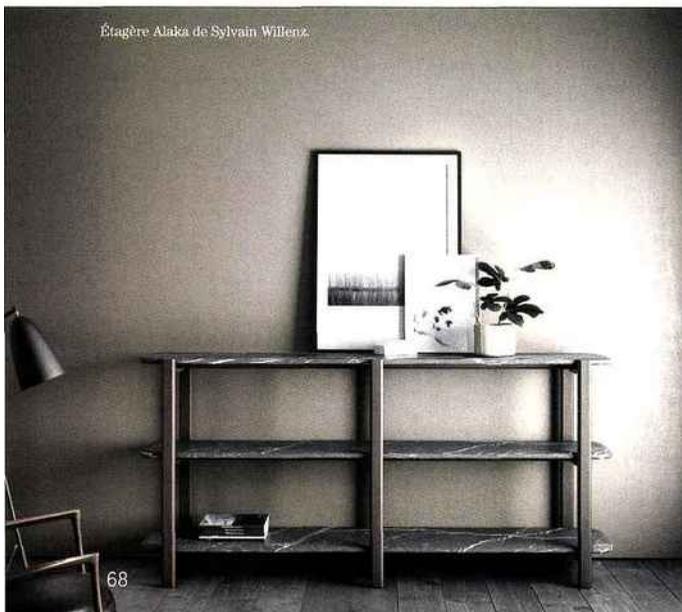




Table Airin de Jean-Louis Iratzoki.



Tables Bistro de Jean-Louis Iratzoki.



Étagère Alaka de Sylvain Willenz.



Claude Retegui (à droite) et Olivier Ducout, responsable de l'atelier.

Retegui

Le marbrier basque, installé à Saint-Jean-de-Luz, détourne le marbre de son utilisation première pour créer des meubles et des accessoires. Explications.

Photos : © Mito

L'ADN de la marque. Alléger et réchauffer le marbre à travers une collection de mobilier et d'accessoires haut de gamme qui confère un souffle contemporain à la pierre. Fondée en 1939, la marbrerie Retegui évolue alors dans le domaine de la taille de pierres funéraires. Lorsque son petit-fils, Claude Retegui, reprend l'entreprise en 1999, il lui donne une autre dimension en créant « le département 3D Technology qui autorise le développement d'une nouvelle activité en alliant pierre et matériaux composites ». Ainsi naissent des techniques permettant d'alléger considérablement la pierre tout en lui garantissant une grande solidité. En 2014, Claude Retegui a l'idée de les utiliser pour le mobilier. Ainsi naquit The Marble Collection, une gamme de tables, de bibliothèques, d'étagères, de miroirs, de patères et autres objets en marbre. Des produits complexes d'une grande précision à l'esthétisme rare.

Les actualités. Parmi les dernières pièces éditées figurent la collection Alaka de Sylvain Willenz, formée par des étagères et des tables basses dont le fil conducteur est la flexibilité, ainsi que la collection Bigun de Jean-Louis Iratzoki montrant une table basse en mousse moulée, revêtue de tissu matelassé, et surmontée d'un plateau en marbre.

www.retgui-marble.fr



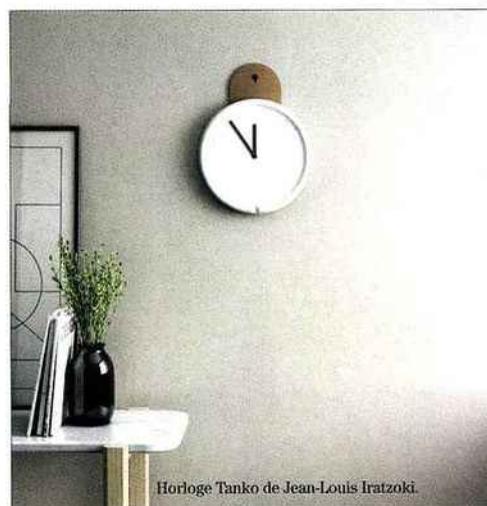
Table Bigun de Jean-Louis Iratzoki.



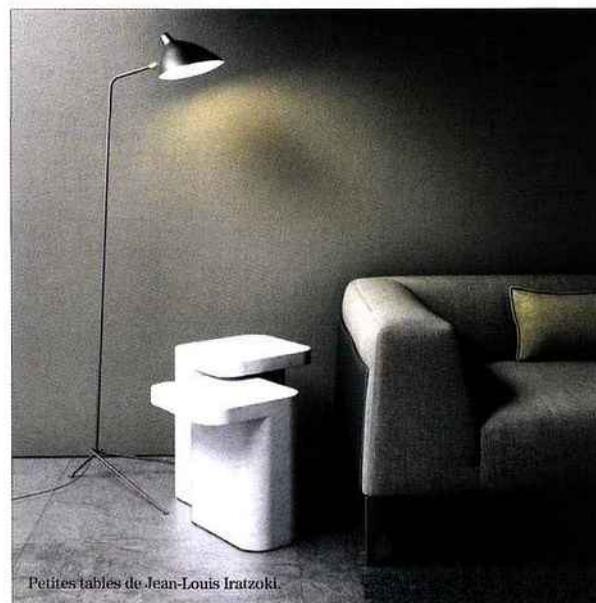
Miroir Alaka de Sylvain Willenz.



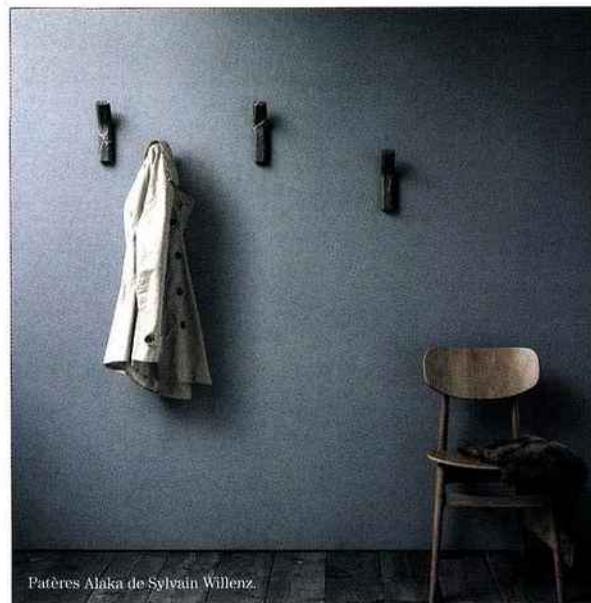
Étagère Egala de Jean-Louis Iratzoki.



Horloge Tanko de Jean-Louis Iratzoki.



Petites tables de Jean-Louis Iratzoki.



Patères Alaka de Sylvain Willenz.



Chevalier Édition

Spécialiste du tapis haut de gamme, Chevalier Édition a révolutionné les codes traditionnels du tapis. Avec des créations contemporaines signées par de grands designers et issues de savoir-faire authentiques.

Photos : © Maison Chevalier



Nicolas Chevalier, PDG de Chevalier Conservation.

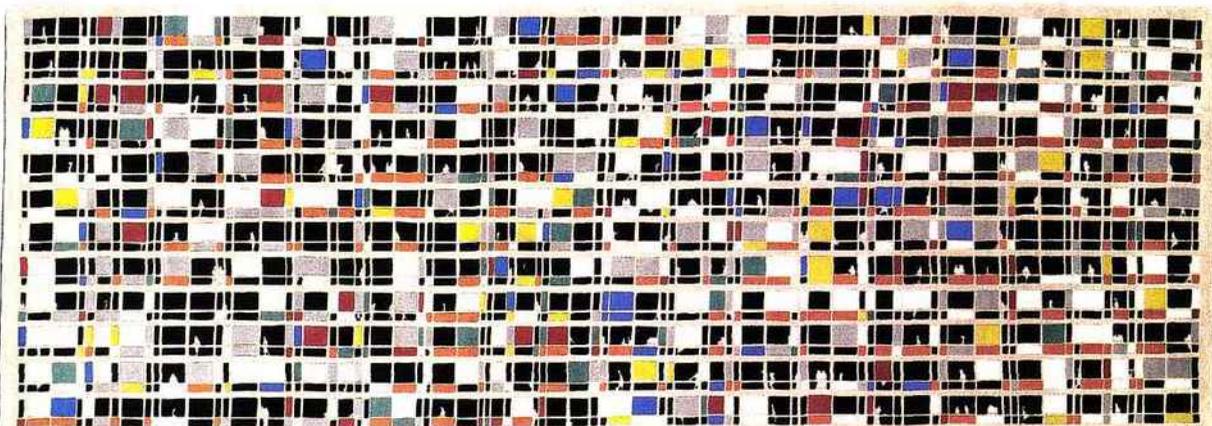
© Theo Baufig | Little Factory

L'ADN de la marque. Chevalier Édition a été lancée en novembre 2008 par Nicolas Chevalier, PDG de Chevalier Conservation, et sa sœur Camille, responsable de ce département. L'entreprise impose sa vision personnelle du tapis, entre innovation et tradition, avec des pièces en laine et soie nouées main au Népal dans le respect des traditions et des hommes. Depuis cette année, des produits tuffés main fabriqués en Inde complètent également l'offre. Mariant artisanat et esthétique contemporaine, voire artistique, Chevalier Édition, également experte en tapis sur mesure pour les professionnels de la décoration, décline trois lignes supervisées par le directeur artistique Stephan Lanez : les séries illimitées, les éditions limitées, la collection Hommage. Imaginées par de belles signatures – entre autres Sarah Lavoine, Maison Martin Margiela, Patricia Urquiola, Daniel Buren, Peter Halley –, les deux premières lignes imposent une belle modernité avec des pièces de haute qualité et ultra créatives qui donnent du caractère à nos sols !

Les actualités. En 2016, la marque enrichie sa collection avec cinq nouvelles collaborations : A+A Cooren, François Azambourg, Eli Gutierrez, Lucie Koldova, Vincent Tordjman. Des modèles originaux tel le tapis Kurukuru d'Arnaud et Aki Cooren dont « *le motif exprime les mouvements subtils de la nature* ».

www.chevalier-edition.com

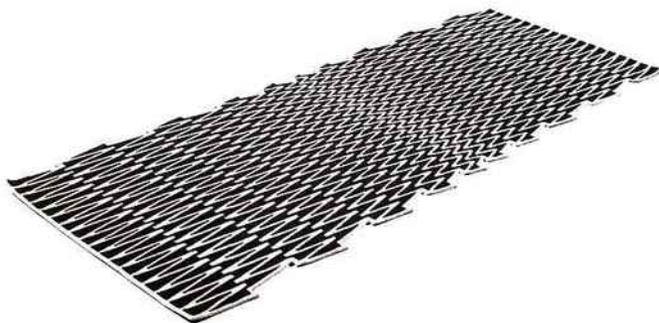
© Theo Baufig | Little Factory



Tapis Jour de Stéphane Maupin

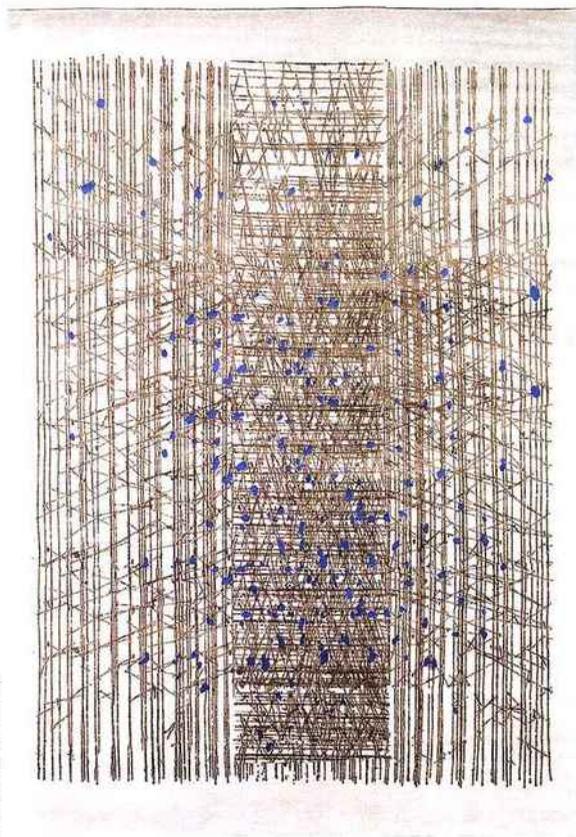


© Theo Baudig / Little Factory



Tapis zigzag de Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévost.

© Theo Baudig / Little Factory

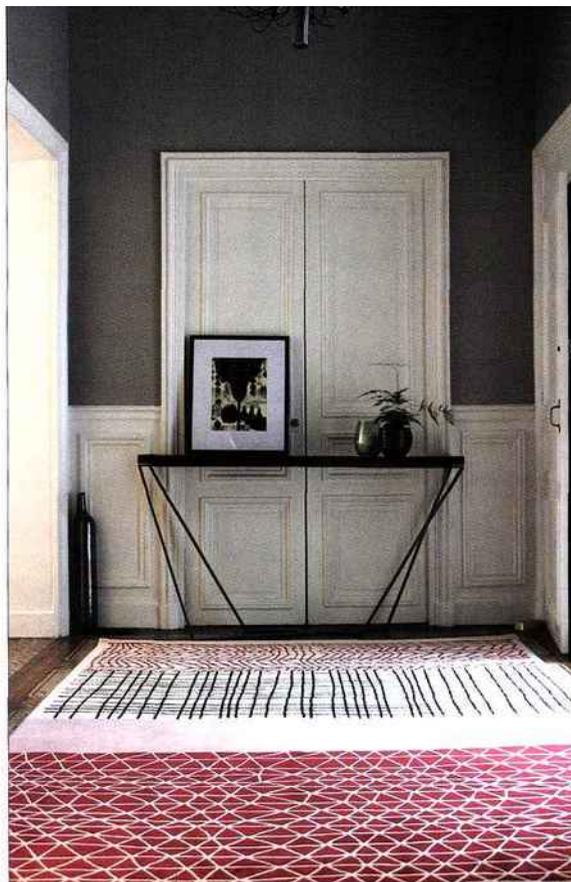


Tapis New Orleans de Bruno Moïnard.

© Theo Baudig / Little Factory



Tapis Kurukuru de A+A Cooren.

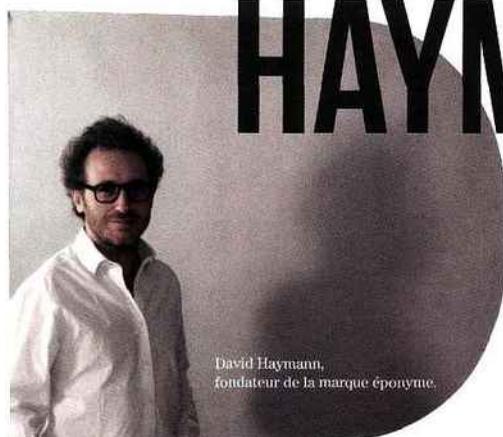


Ci-dessus et ci-contre : Tapis Mogador de Sarah Layoine.





Canapé Max de Charles Kalpakian, table basse Lythos de Toni Grilo, suspensions Nova de Charles Kalpakian et table d'appoint Duo Table de Dan Yeffet et Lucie Koldova.

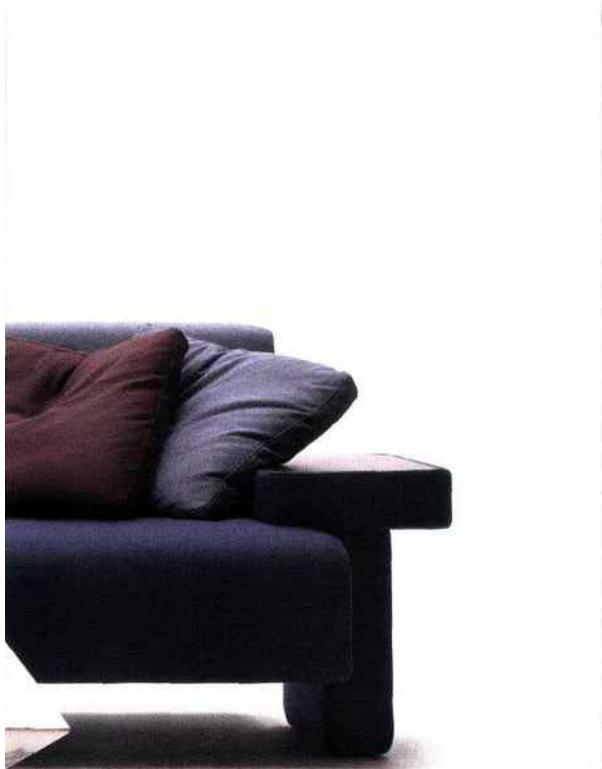


David Haymann,
fondateur de la marque éponyme.

HAYMANN

*Éditeur de meubles et de
luminaires contemporains,
Haymann dévoile des
collections privilégiant le
travail de la matière et
la maîtrise de la forme.
Des pièces alliant tradition
et vraie modernité.*

Photos : © Haymann Editions



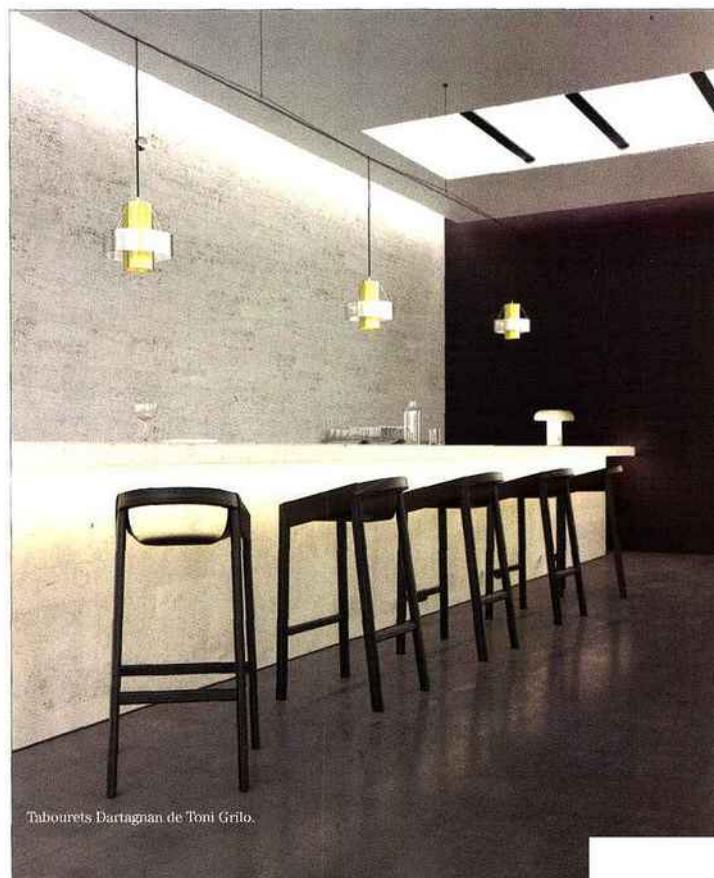
L'ADN de la marque. « Une marque haut de gamme qui reflète l'élégance française tout en mixant le traditionnel et l'audacieux », explique David Haymann, fondateur de l'entreprise. Après un parcours notamment dans la grande distribution, l'homme, autodidacte qui avait toujours rêvé d'évoluer dans la décoration et l'édition, lance Haymann en 2012. Avec la collaboration du designer franco-portugais Toni Grilo, il pose alors les bases de l'identité de sa marque. Ainsi apparaissent des pièces différentes sortant du classicisme, comme la lampe de table Marie de Toni Grilo en forme de champignon, aux courbes simples et sensuelles, ou encore la table Lythos de Toni Grilo formée par un impressionnant monolithe de marbre aux allures d'un autel sacrificiel ! Alliance du marbre avec du verre ou du laiton, produits en liège brûlé, en verre soufflé, en noyer, accessoires en cuir sellier, etc., les beaux matériaux animent les collections Haymann avec des détails et des finitions soignées qui font la différence !

Les actualités. Parmi les nouveautés 2016, l'apparition de pièces majeures, à l'image de la table Robin de Haymann Studio, du bureau Lio de David Raffoul et Nicolas Moussallem, et du canapé Max de Charles Kalpakian en cuir ou tissu, muni d'un accoudoir plat surmonté d'un plateau en cuir sellier et intégré.

haymanneditions.fr



Table Robin de Haymann Studio, chaise Dartagnan de Toni Grilo.



Tabourets Dartagnan de Toni Grilo.