



EVASION

Comme à la maison

Giulia, le nouvel hôtel à Milan du groupe Room Mate, a été imaginé par l'architecte et designer Patricia Urquiola dans l'esprit d'une maison d'hôte chaleureuse et conviviale. Découverte. ■ Anne Swynghedauw



Situé dans un bâtiment historique de la fin du XIX^e siècle, l'hôtel Giulia est d'abord un prénom et joue sur la proximité avec son hôte. On ne séjourne pas seulement dans une chambre d'hôtel, c'est aussi comme si l'on venait chez une parente, une amie, une tante, au cœur de la cité milanaise, à quelques pas de la Piazza

Duomo et de la Galleria Vittorio Emanuele II. Le groupe hôtelier espagnol Room Mate Hotels, fondé et dirigé par Kike Sarasola, bouscule les codes standards du tourisme et poursuit son expansion internationale avec l'ouverture de l'hôtel Giulia à Milan ; il prévoit dix nouvelles ouvertures en 2016 à Paris, Rotterdam, Florence, Rome, Malaga, Barcelone et Madrid.

Avec 85 chambres réparties en quatre catégories, Standard, Premium, Deluxe et Junior Suite, Room Mate Giulia part du principe d'unicité recherché dans les chaînes hôtelières actuelles. Outre le cahier des charges imposé en termes de normes et de capacité d'accueil, le concept tient beaucoup à l'imagination et à l'esprit de l'architecte et designer Patricia Urquiola. D'origine espagnole et italienne de cœur, cette star du design est toujours partagée entre le design produit et l'architecture d'intérieur. La multiplicité de ses projets pour des grandes marques du design, telles que l'italien Moroso,

et d'autres, émergentes, telles que Coédition, est à l'image de son esprit qui offre des courbes généreuses aux fauteuils, insuffite des couleurs chaudes et terriennes dans un intérieur. C'est cette simplicité rayonnante et ce « home sweet home » qu'elle a voulu retranscrire dans cet hôtel, en ajoutant des objets chinés et des livres dans le lobby. Imagination foisonnante, générosité à tous les niveaux dans ses projets, elle, qui a toujours voulu être architecte, s'est inspirée des ruelles milanaises et a utilisé des matériaux qui lui évoquaient l'essence même de la ville. L'ensemble de l'aménagement intérieur est parcouru par une trame que l'on retrouve sur le papier peint, les textiles, le carrelage, la moquette ; ce quadrillage se fait discret, en pointillé, atténuant la hauteur sous plafond du bâtiment historique et assurant la continuité et la cohérence des espaces. Rien n'entrave le confort et la douceur des chambres conçues dans les moindres détails, une pensée pleine d'attentions.



