



## ARCHIVES



© Marie Clavier

En juin 1992, à l'invitation d'Enrico Baleri, président de l'association Casa Malaparte, rencontre entre les designers Andrea Branzi, Enzo Mari, Philippe Starck, Achille Castiglioni, Alessandro Mendini, Oscar Tusquets et les entreprises Alessi, Cassina, Friade, Flos et Kartell sous le thème "Quale il nostro futuro" sous la coordination de Clara Mantica, Francesco Morace et Vanni Pasca. Chantal Hamaide (Intramuros) était invitée.





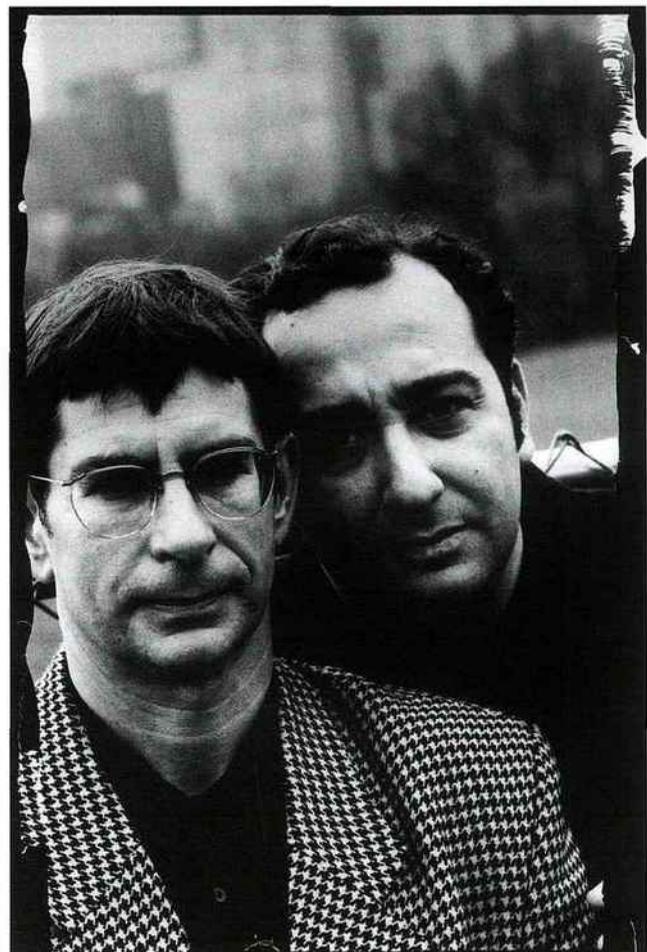
En 1987, Yves Marbrier, Andrée Putman (1925-2013) et Chantal Hamaïde.

Le style Andrée Putman, c'est un regard éclairé sur les rééditions de Mallet Stevens ou d'Eileen Grey, à travers la maison ECART, c'est aussi un personnage dont l'intuition a façonné des nouveaux venus comme Patrick Naguard ou Sylvain Dubuisson. Architecte d'intérieur, on se rappelle des aménagements de l'hôtel Morgan à New York et du Wasserturm à Cologne.



© Mario Pignatta Monti

Le designer britannique James Irvine (1958-2013), consultant pour Olivetti a collaboré avec de nombreuses entreprises (Alias, Artemide, Muji, Thonet, B&B Italia...). Il était directeur artistique de Marsotto edizioni depuis 2010, l'entreprise poursuit sa collaboration aujourd'hui via son studio de design.



© Steve Heitt

Gérard Dalmon et Pierre Staudenmeyer (1952-2007), éditeurs de mobilier et fondateurs des galeries Neotu, en 1984 à Paris et en 1991 à New York, étaient en couverture du n° 40, en 1992.



Maarten Van Severen (1956-2005), en couverture du n°69 en 1997. Grande figure du design minimaliste, il a travaillé avec Rem Koolhaas et poursuivit un travail exigeant autour de l'objet dans l'espace. Sa chaise 03 en aluminium conçue pour Vitra en 1992 et toujours en production est devenue une icône.

© Mario Pignata Monti



À Paris en 1989, Michel Roset, éditeur de la marque Ligne Roset, assis sur le fauteuil "Profils" dessiné par Jean Nouvel, aujourd'hui hors-édition.



© Vincent Thibert

Gérard Miallet, ici dans son bureau parisien en 1989, alors jeune éditeur. Il crée en 1984 la société XO et rend visible le travail de Philippe Starck et poursuivra avec Patrick Jouin, Marcel Wanders, Eugeni Quittiet et Karim Rashid.

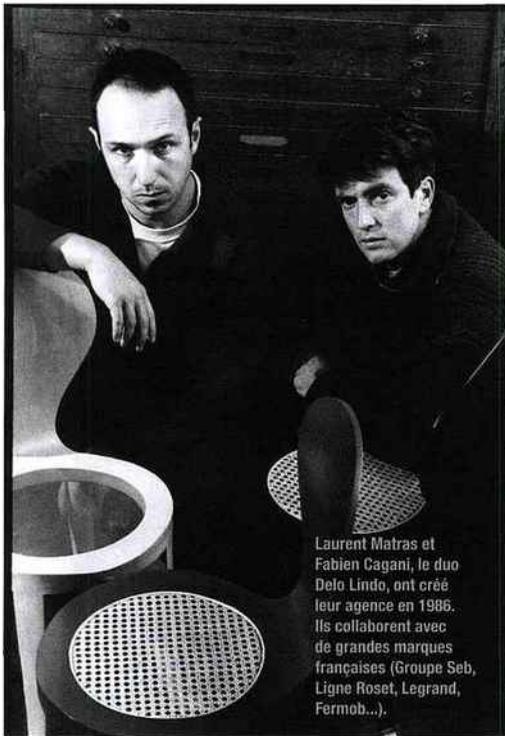


© Vincent Thibert

Jean-Claude Maugirard, directeur du VIA à sa création en 1979 et toute l'équipe du VIA derrière la table de Kristian Gavaille en 1990.

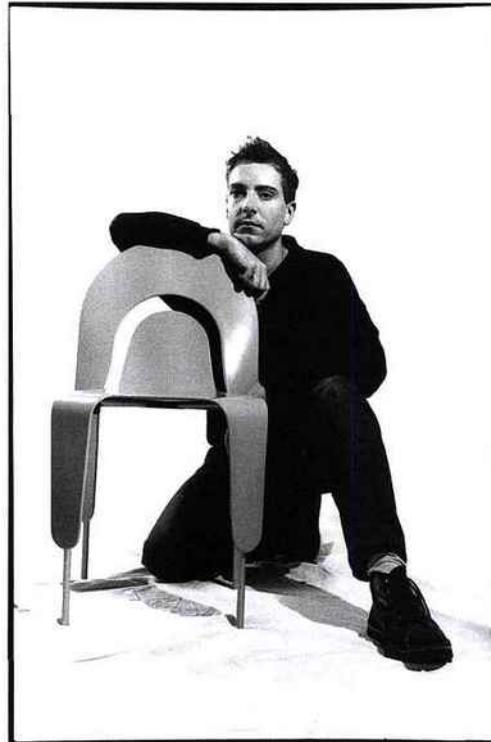


© Vincent Thibert



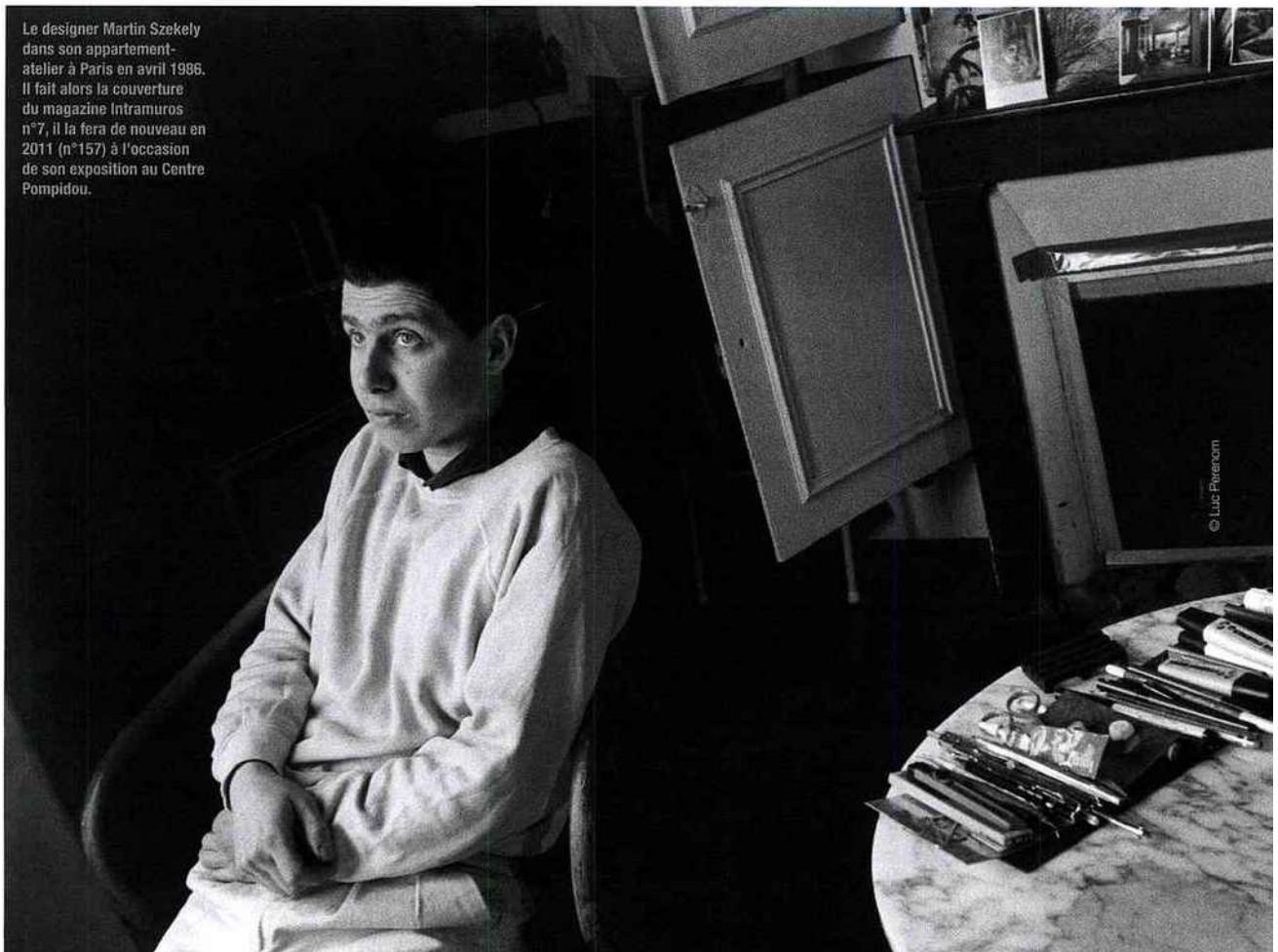
Laurent Matras et Fabien Cagani, le duo Delo Lindo, ont créé leur agence en 1986. Ils collaborent avec de grandes marques françaises (Groupe Seb, Ligne Roset, LeGrand, Fermob...).

© Catherine Riéhard



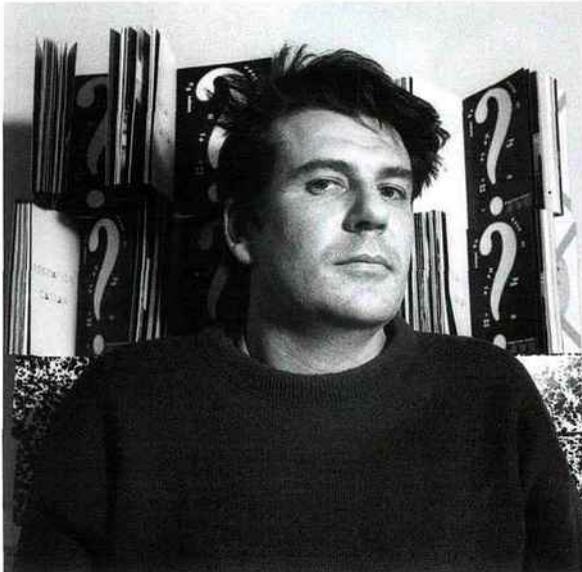
© Catherine Riéhard

En 1993, Pierre Charpin était sélectionné par Intramuros parmi les représentants de la nouvelle génération de designers trentenaires. L'exposition "Villégiature" lui était dédiée à l'été 2015 à la Villa Noailles à l'occasion de la 10<sup>ème</sup> édition du festival Design Parade.



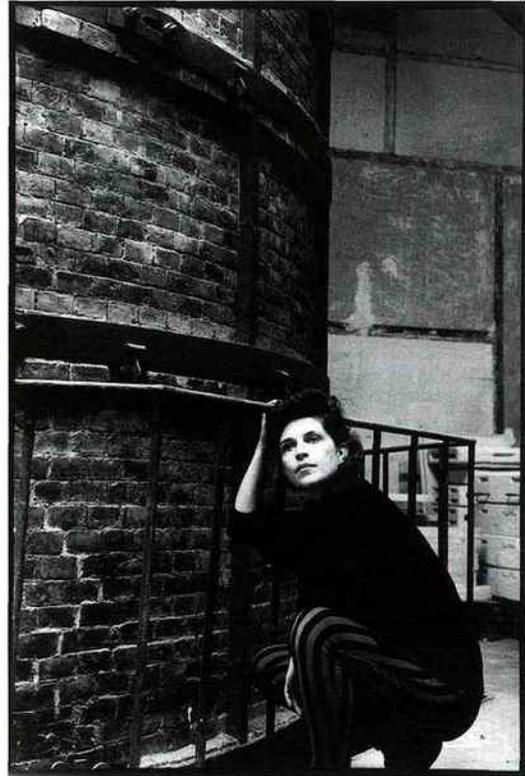
Le designer Martin Szekely dans son appartement-atelier à Paris en avril 1986. Il fait alors la couverture du magazine Intramuros n°7, il la fera de nouveau en 2011 (n°157) à l'occasion de son exposition au Centre Pompidou.

© Luc Pirenom



© Mario Pignata Monti

Le graphiste Ruedi Baur faisait l'objet d'une rencontre dans la rubrique Arts Graphiques du n° 57 (février-mars 1995). Il a créé le studio Integral Ruedi Baur et développé, à partir des années 90, de nombreux projets d'identités visuelles.



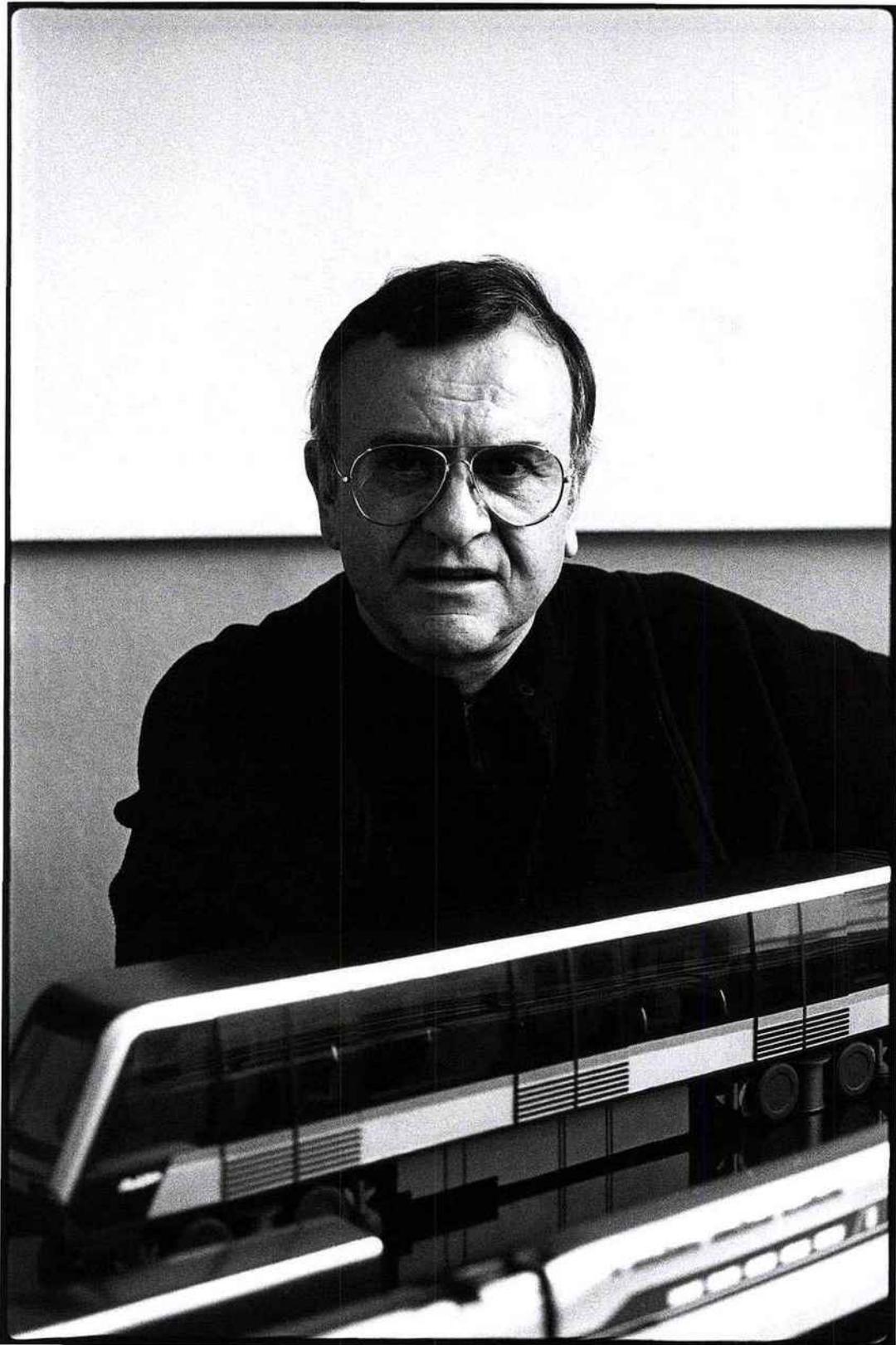
© Catherine Riéhard

Mathilde Brétilot, professeur à l'ESAD de Reims de 1994 à 2006. Elle enseigne depuis 2008 à l'Ecole Camondo et a développé des pièces pour Baccarat et Christofle.

En 1989, l'architecte-designer Sylvain Dubuisson et Michel Bouisson, fondateur de la maison d'édition "Fourniture", aujourd'hui responsable du programme d'Aides à la Création du VIA, devant "le bureau pour une femme quasi una fantasia" édité par Fourniture.

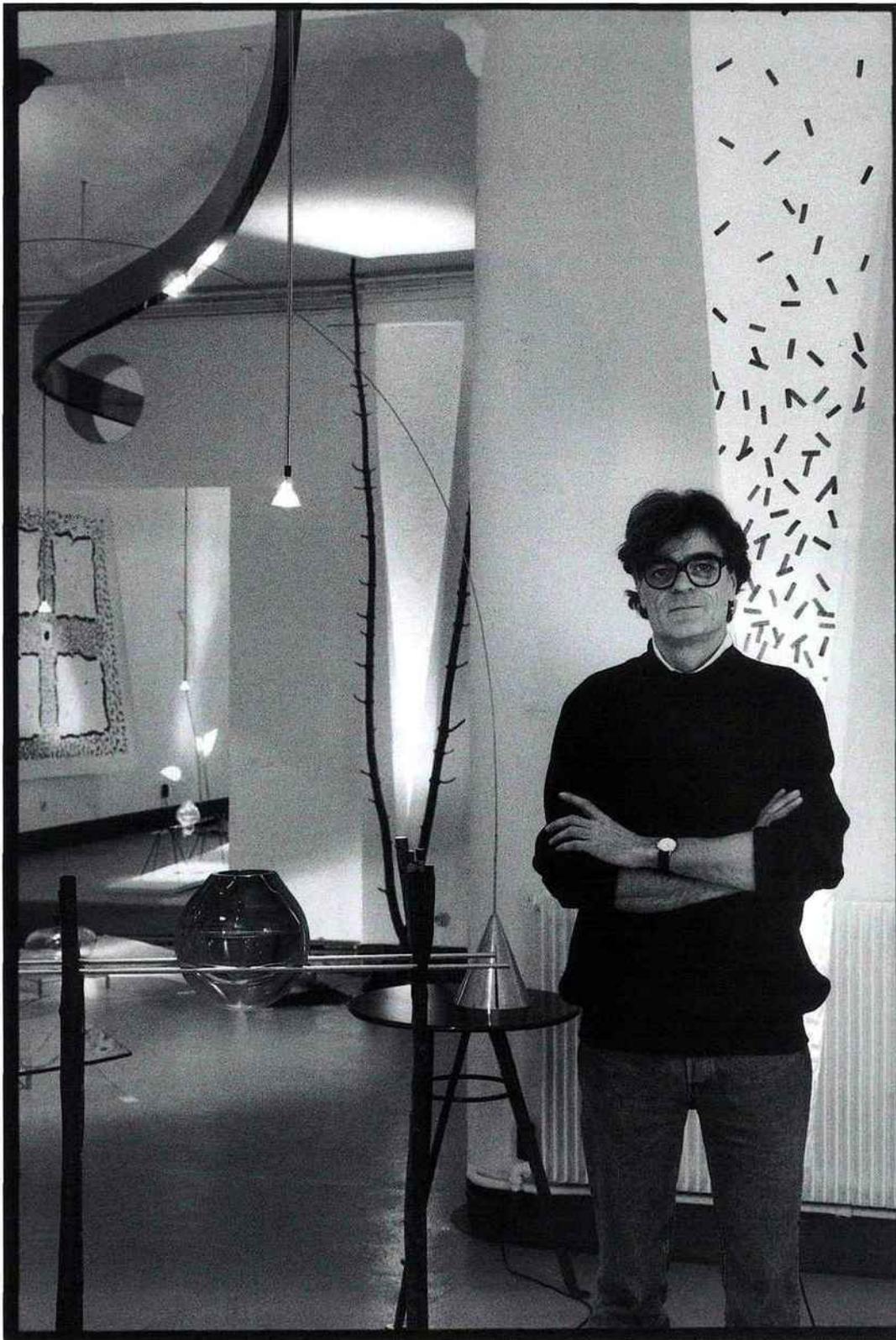


© Marwak



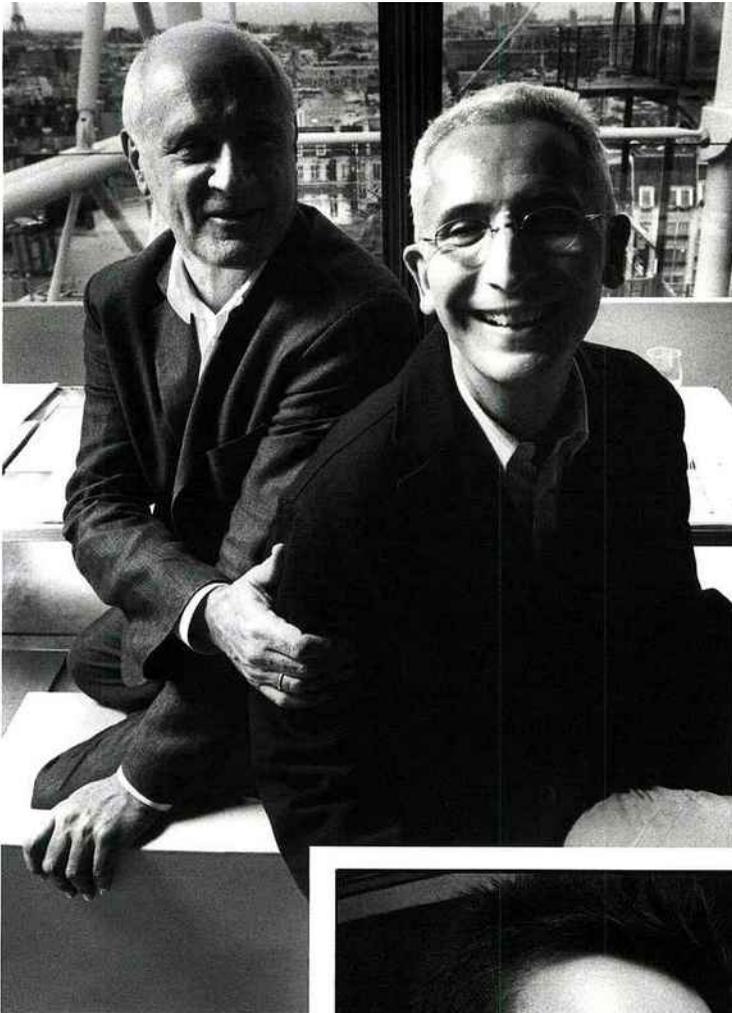
© Alain Royer

Le designer français Roger Tallon (1929-2011) et la maquette du TGV qu'il avait aménagé.  
Intramuros publiait dans le n° 49 (été 1993) une conversation qu'il avait tenue avec le designer allemand Dieter Rams, à l'espace Scholtès, dans le cadre de l'exposition "Design, miroir du siècle", au Grand Palais, à Paris.



© Marvak

Le designer et artiste français Pascal Mourgue (1943-2014), qui se décrivait comme un anti-intellectuel, était en couverture d'Intramuros en 1987. Il avait une collaboration fidèle avec Artelano, Cinna, Fermob puis Cassina et Knoll.



Samuel Coriat, fondateur d'Artelano et alors vice-président des Designer's Days et Alain Lardet, le président d'honneur des Designer's Days, en 2004 sur la terrasse du Georges au Centre Pompidou.

© Vincent Thibert

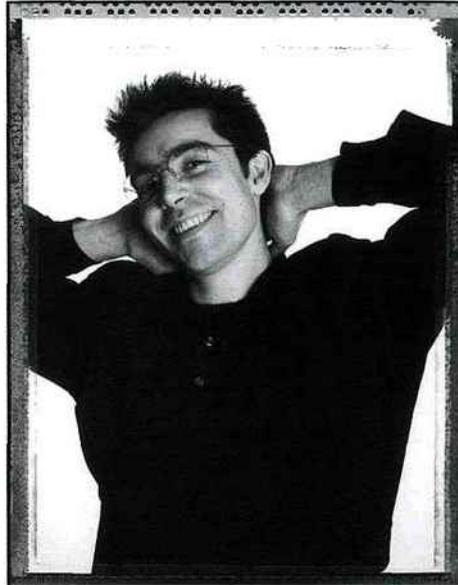
Le designer Patrick Jouin, Alain Ducasse et le Pasta pot pour Alessi en 1990. Le début d'une longue et fidèle collaboration.



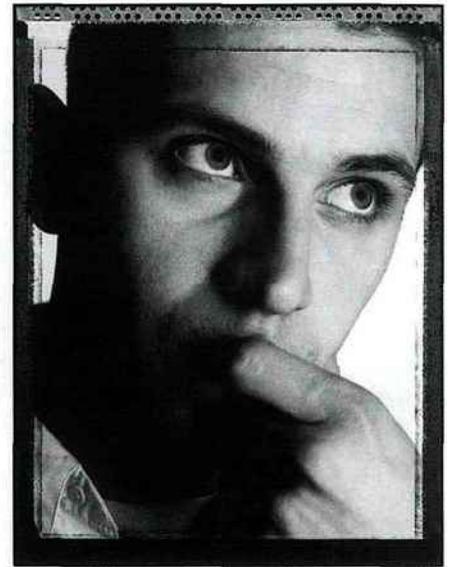
© Thomas Duval



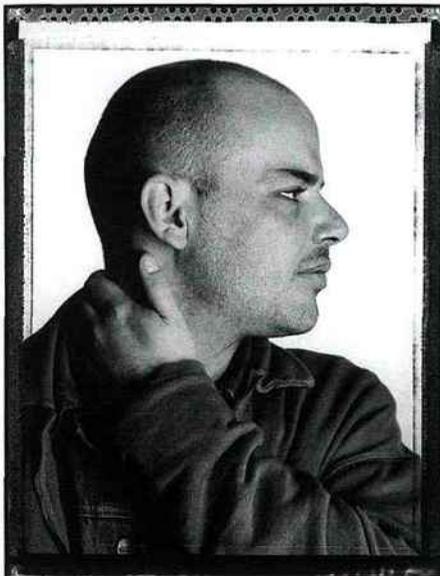
Patrick Jouin



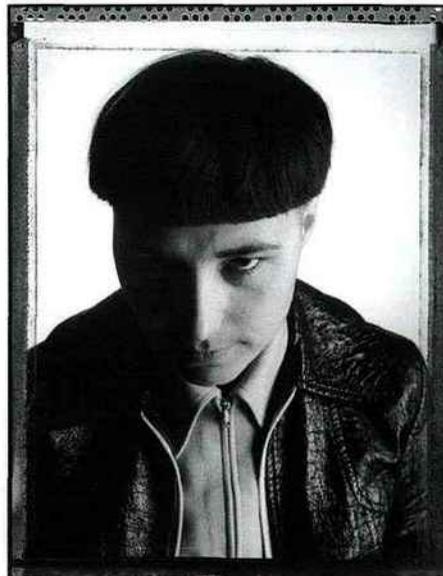
Jean-Marc Gady



En avril 1997, pour le salon du meuble de Milan, Intramuros organisait une "rencontre" avec la nouvelle génération de designers français. Chantal Hamaide et Cristina Morrozzi avaient réuni Pascal Bauer, Vincent Beaurin, Christian Biecher, Ronan Bouroullec, Pierre Charpin, Matali Crasset, Jean-Marc Gady, Thierry Gaugain, Patrick Jouin, Eric Jourdan, Reynald Leroy, Arik Levy, Jean-Marie Massaud, Dominique Mathieu, Naço, Joon-Sik Oh, Jérôme Olivet, Olivier Peyricot, les Radi Designers. Ils sont toujours là. Photos Mario Pignata Monti



Thierry Gaugain



Matali Crasset



Les Radi Designers, Robert Stadler, Olivier Sidet, Florence Doléac, et Laurent Massaloux



Jean-Marie Massaud



Ronan Bouroullec



Christian Biecher



Les Naço, Alain Renk  
et Marcelo Joulia



Pierre Charpin



Eric Jourdan

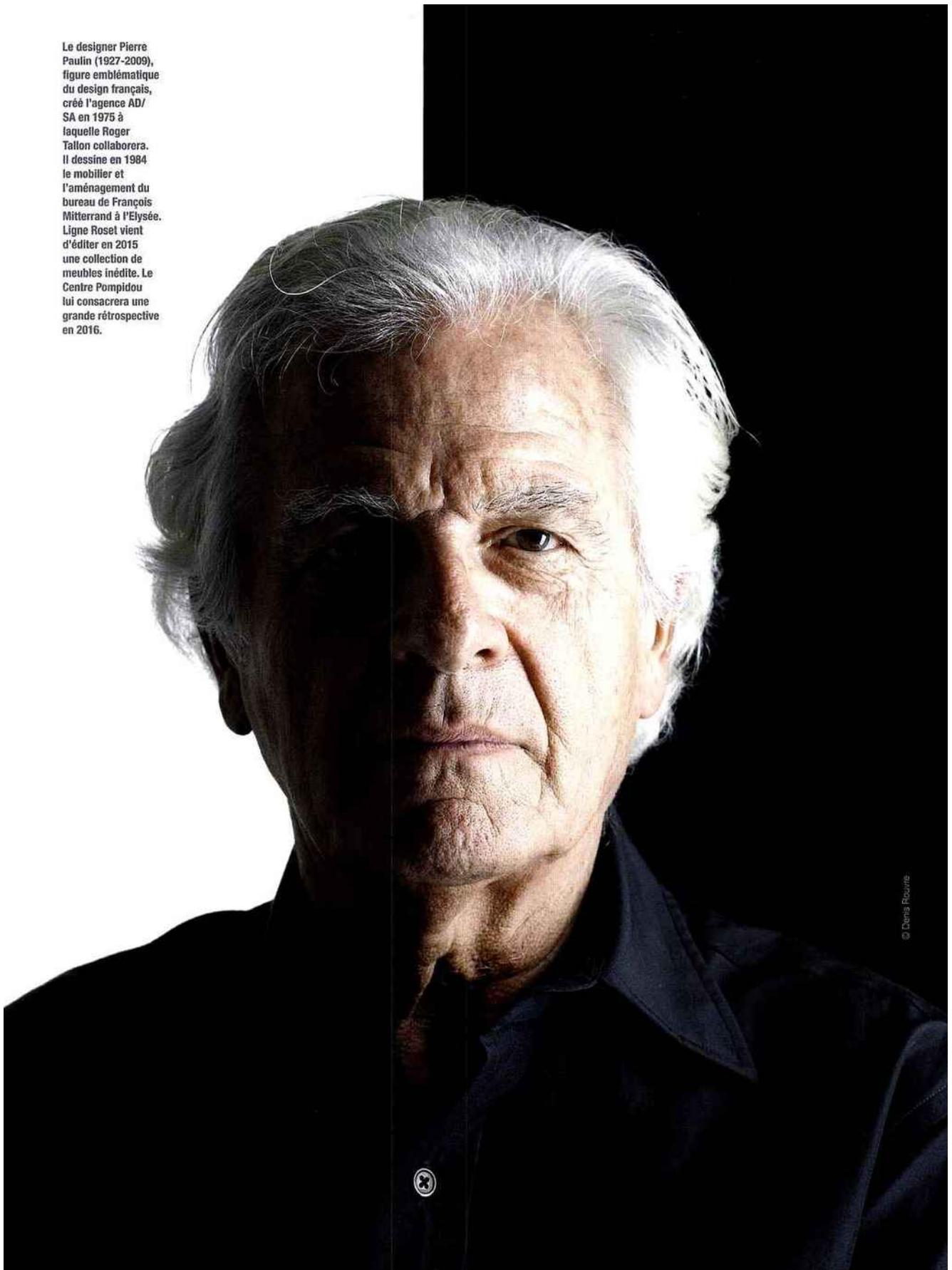


© Richard Dumas

Gérard Laizé et Jean-Claude Maugirard photographiés à l'occasion des 30 ans du VIA en 2009. À l'origine de cette initiative singulière créée en 1979, le designer Jean-Claude Maugirard avait mis au point les Cartes Blanches, Aides à Projet... Gérard Laizé avait repris 15 ans après la direction jusqu'en 2015 date à laquelle Jean-Paul Bath prend les rênes de cette institution. Mission : débusquer les jeunes talents et porter le design français à l'international.



Le designer Pierre Paulin (1927-2009), figure emblématique du design français, crée l'agence AD/SA en 1975 à laquelle Roger Tallon collaborera. Il dessine en 1984 le mobilier et l'aménagement du bureau de François Mitterrand à l'Élysée. Ligne Roset vient d'éditer en 2015 une collection de meubles inédite. Le Centre Pompidou lui consacrera une grande rétrospective en 2016.



© Denis Roguin



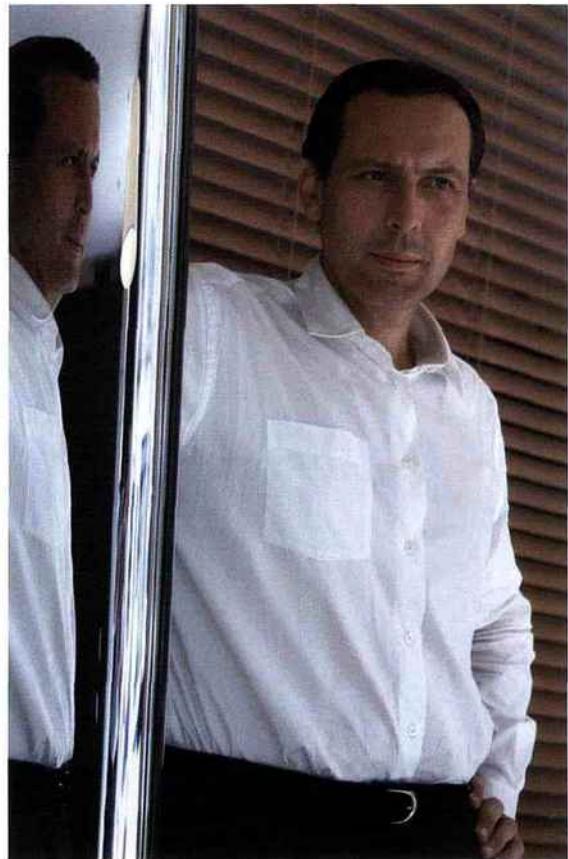
Jean Galvani et "Miss Blanche" de Shiro Kuramata, 1989. Le marchand-collectionneur toulousain ouvrait sa première boutique en 1962, rue Pharaon où il distribuait les marques les plus emblématiques de l'époque. En 2008, L'Espace Croix Baragnon, un autre de ses espaces qu'il ouvrira par la suite, lui rendait hommage à travers l'exposition "Galvani, 45 ans d'Avant-Garde".

©Thomas Signoret

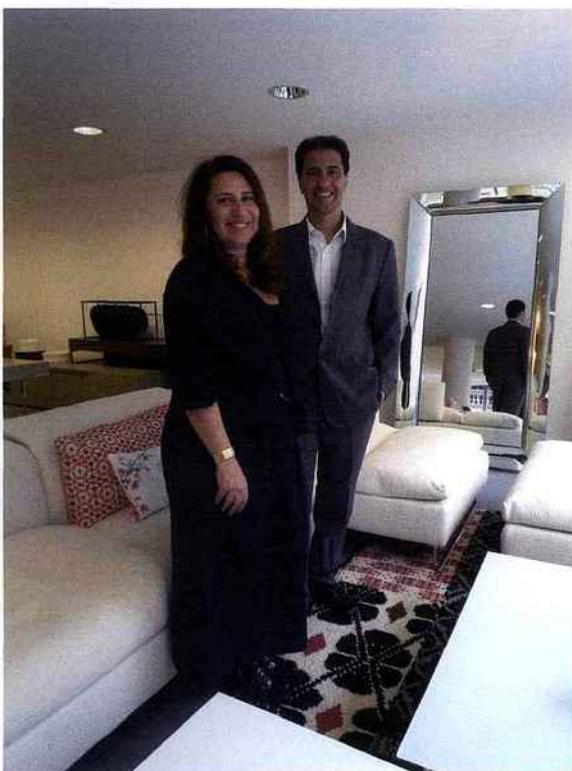


© Mario Pignata Monti

Pierre Perrigault sur la "Longframe" d'Alberto Meda (Alias) dans son showroom Meubles et Fonction, ouvert en 1959. Il est à l'époque un des premiers à accueillir dans un même espace les marques italiennes et européennes les plus prestigieuses. Une adresse incontournable jusqu'en novembre 2012, date de sa fermeture.



Frank Argentin, fondateur de RBC. Christophe Pillet a signé le showroom à Avignon, Jakob+MacFarlane à Lyon, Philippe Starck à Nîmes, l'agence d'architecture C+D à Gallargues. Le Design Center à Montpellier est signé Jean Nouvel.



Fabienne et Paul Silvera dans le showroom de l'avenue Kléber à Paris, en 2008. Ils développeront huit boutiques à Paris sous l'enseigne Silvera qui regroupe les meilleures marques internationales.