



LA RELÈVE HEXAGONALE



FRANCE'S FUTURE

Fraîchement diplômés et déjà un brin reconnus, ces francs-tireurs livrent une production éclectique soutenue par les jeunes éditeurs et les grandes marques.

Not long out of school and already gaining recognition, these young French designers develop a diversified range of projects for emerging and established brands.



Suspensions | Pendant lamps
Aérostat
FABBIAN

GUILLAUME DELVIGNE TOUS AZIMUTS

PARCOURS. Guillaume Delvigne s'intéresse aux objets du quotidien et transpose ses émotions tout en retenue à travers des pièces imaginées pour le design industriel, le luxe ou encore en collaboration avec des artisans.

STYLE. Avec obsession, le designer recherche l'équilibre parfait entre la fonction et l'esthétisme. Il imagine ainsi des pièces aux lignes simples et géométriques en y ajoutant avec finesse un dessin très personnel.

ACTU. Guillaume Delvigne a sorti le tapis *Suzanne* et le tabouret *Lucien* chez Hartô, ainsi que la lampe *Aérostat* éditée par Fabbian. Il collabore toujours avec Tefal sur des lignes d'articles culinaires et Veuve Clicquot sur des accessoires liés au champagne. Il présentera prochainement de nouveaux luminaires pour Fabbian, une collection de vases chez Hermès et du mobilier pour Habitat. s.c.

COVERING ALL THE BASES

BACKGROUND. Guillaume Delvigne is interested in the objects of daily life, discreetly transposing his inner visions to pieces conceived for industrial design, luxury brands or collaborations with craftsmen.

STYLE. His work is driven by an obsessive quest for the perfect balance between function and esthetic quality. The resulting pieces feature simple geometric lines, subtly enhanced with a highly personal touch.

WHAT'S NEW. Delvigne's recent releases include the *Suzanne* rug and *Lucien* stool for Hartô, as well as the *Aérostat* lamp produced by Fabbian. In addition to his ongoing collaborations with Tefal for kitchen equipment and Veuve Clicquot for champagne accessories, he will soon unveil a new series of lamps for Fabbian, a collection of vases for Hermès and furniture for Habitat. s.c.

Tapis et tabouret | Rug and stool
Suzanne et Lucien
HARTÔ





Luminaire-vitrine | Lamp-display case
Lux Box
DESIGNERBOX

A+A COOREN CULTURES EN FUSION

PARCOURS. Arnaud et Aki Cooren forment un couple à la scène comme à la ville. Ce Français et cette Japonaise ont fondé leur studio il y a quinze ans, après s'être rencontrés sur les bancs de l'école Camondo, à Paris.

STYLE. Légèreté et simplicité d'usage sont les leitmotivs de ce duo qui synthétise à merveille influences scandinaves et japonaises.

ACTU. Cette année, Aki et Arnaud se sont essayés à un grand nombre de typologies : lampe-vitrine *Lux Box* pour *DesignerBox*, vase *Cocoon* pour *Habitat*, table, console et module de rangement *Y* pour *La Redoute* (collection Sam Baron & Friends), ainsi que la série de tables d'appoint *Shika* pour *Coédition* **M.G.**

CREATIVE MELTING POT

BACKGROUND. Aki and Arnaud Cooren are partners in design and in life. The Frenchman and his Japanese wife met as students at École Camondo in Paris and founded their studio together 15 years ago.

STYLE. Lightness and functional simplicity are the unifying themes in their work, which brilliantly integrates Scandinavian and Japanese influences.

WHAT'S NEW. This year the Coorens are covering a wide range of forms, with the *Lux Box* lamp-display case for *DesignerBox*, the *Cocoon* vase for *Habitat*, the *Y* table, sideboard and storage module for *La Redoute* (Sam Baron & Friends collection) and the *Shika* series of occasional tables for *Coédition* **M.G.**



Table | Table
Y
LA REDOUTE



Table d'appoint | Occasional table
Iso
PETITE FRITURE



POOL LE SENS GRAPHIQUE

PARCOURS. Voilà quelques années, nous découvrons le travail du tandem créé par Léa Padovani et Sébastien Kieffer. Depuis, se succèdent des scénographies pour Cassina, l'aménagement du café Craft, à Paris et des collaborations avec les éditeurs Petite Friture et La Chance, qui prouvent leur remarquable polyvalence.

STYLE. Avec une petite prédilection pour le noir et blanc, ils déclinent leur sens graphique inné dans un esprit de rigueur toujours bien dosé.

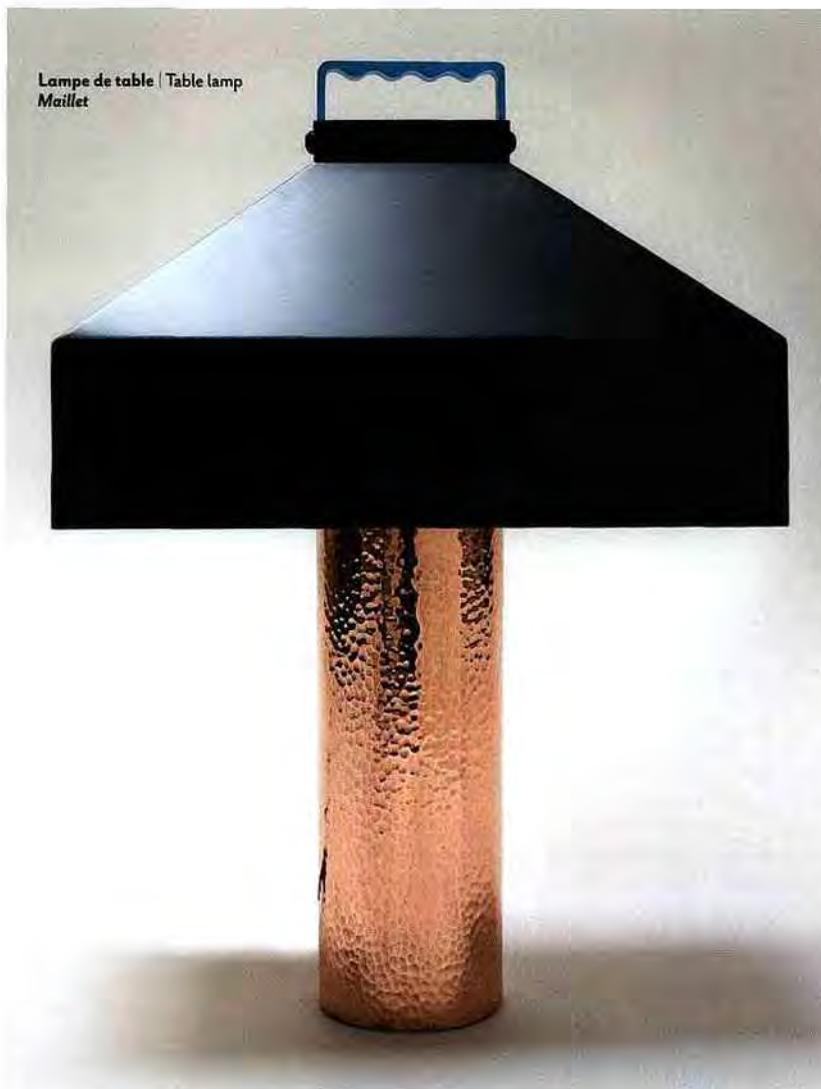
ACTU. Parmi leurs mille facettes, le mobilier prend de plus en plus de place : toujours avec Petite Friture pour le jeu de tables *Iso*, et avec la Gallery S. Bensimon pour une jolie collection pour La Redoute. Sans oublier la lampe *Maillet* et les tables *Contrepoids* vues dans Le Cabinet de Curiosités de Thomas Erber, à New York, et un joli mobile montré à L'ESpace Modem, à Paris. **O.D.**

GRAPHIC ACUITY

BACKGROUND. Just a few years ago, the design world discovered the duo creations of Léa Padovani and Sébastien Kieffer. Since then they have proved remarkably versatile, completing scenography projects for Cassina, the interior of the Right Bank café Craft and pieces for Petite Friture and La Chance.

STYLE. Evincing a penchant for black and white, the partners deploy their innate graphic sense with just the right degree of exacting precision.

WHAT'S NEW. In Pool's multifaceted activity, furniture is playing an ever-greater role. Examples include the *Iso* tables, once again for Petite Friture, and an eye-catching collection for La Redoute via Gallery S. Bensimon. Not to mention the *Maillet* lamp and *Contrepoids* tables spotted at Thomas Erber's Le Cabinet de Curiosités in New York and a marvelous mobile shown at L'ESpace Modem in Paris. **O.D.**



Lampe de table | Table lamp
Maillet

Lampes à poser Table lamps
Sunset
GREAT DESIGN

ALBAN LE HENRY

FORME ET FONCTION

PARCOURS. Diplômé en 2001 de l'Ensci, à Paris, il fait ses armes auprès de Marc Berthier, Éric Benqué et des frères Bouroullec. Depuis 2007, il partage l'activité de son studio entre de nombreuses scénographies et le mobilier, ne rechignant pas à faire de l'aménagement, par exemple pour l'épicerie italienne Capri Bazar, à Paris.

STYLE. « Je m'interdis de juger seulement sur l'esthétique », confie celui qui a installé un atelier de prototypage dans son agence pour suivre toutes les étapes de fabrication et préserver la « transparence entre la forme et la fonction » de ses meubles.

ACTU. Le tout jeune fabricant **Great Design** a montré ses patères *Hooks*, son joli banc en bois *Heights* et ses lampes à poser *Sunset*, perfectionnées par le designer après un précédent baptême. Pour la galerie Michèle Didier, il vient de concevoir une bibliothèque modulaire *Stack*, qu'il espère voir éditée en série. **O.D.**

FUNCTIONAL FOCUS

BACKGROUND. After graduating from ENSCI in Paris in 2001, Alban Le Henry gained early experience with Marc Berthier, Éric Benqué and the Bouroullec brothers. Since 2007, he has divided his studio's activity between scenography and furniture design—plus the occasional interior, like the Italian grocery Capri Bazar in Paris.

STYLE. “I do not allow myself to make judgments based solely on the aesthetic aspect,” explains the designer who installed a prototyping workshop in his studio in order to monitor every step in the production process and maintain the “transparency between form and function.”

WHAT'S NEW. The newly-founded **Great Design** brand has featured Le Henry's *Hooks* coat pegs, lovely *Heights* wooden bench and *Sunset* table lamps, perfected by the designer after an earlier initial version. And for Michèle Didier Gallery, he recently completed the *Stack* modifiable bookcase, which he hopes will soon go into series production. **O.D.**



Banc | Bench
Luba
SERRALUNGA



IONNA VAUTRIN UNE GÉNÉREUSE RONDEUR

PARCOURS. Depuis la sortie de sa lampe de table *Binic* éditée, en 2010, par Foscarini, Ionna Vautrin enchaîne les succès : un Grand Prix de la Ville de Paris en 2011, la création de sa propre agence la même année et de nombreux projets édités chez Kvadrat, Super-ette ou Saint-Louis.

STYLE. Toujours en quête de simplicité, Ionna Vautrin donne aux objets du quotidien des formes rondes et généreuses.

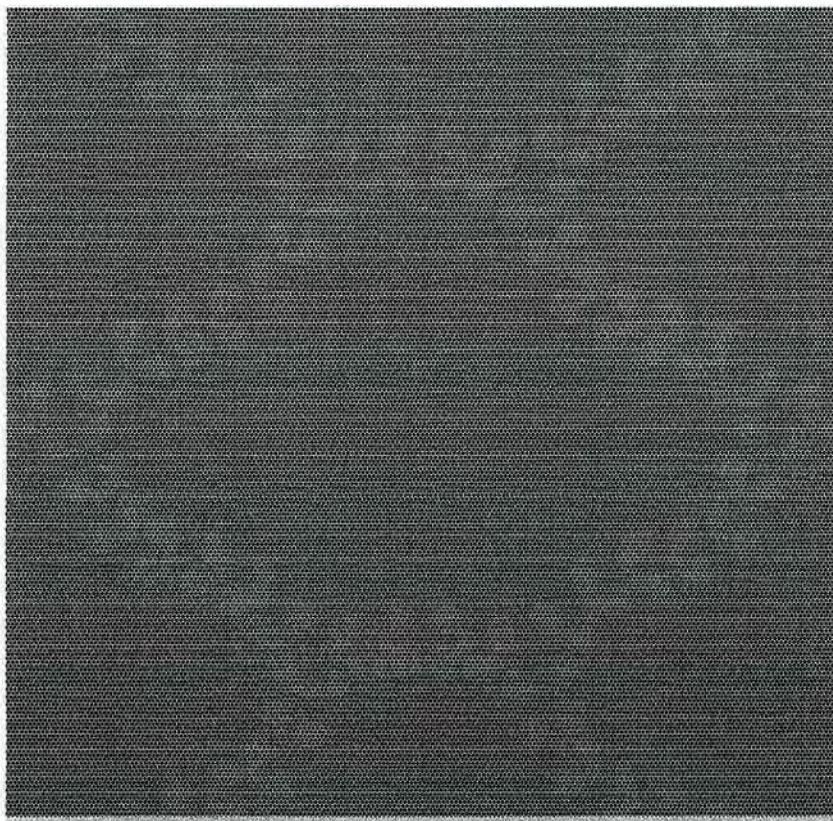
ACTU. Elle a dessiné le stylo *Reed* et la lampe de poche qui complète sa collection *Mezzo* pour Lexon, ainsi qu'une table haute chez Sancal, le banc *Luba* pour Serralunga et un papier peint baptisé *Mirage* pour A3P (association de la promotion du papier peint), avec lequel elle a décroché en 2014 le Prix du musée des Arts décoratifs, à Paris. s.c.

SMOOTH-EDGED EFFUSION

BACKGROUND. Since the release of her *Binic* table lamp by Foscarini in 2010, Ionna Vautrin has enjoyed a string of successes, from a Grand Prix de la Ville de Paris in 2011 to the opening of her own studio that same year and numerous projects for Kvadrat, Super-ette and Saint-Louis.

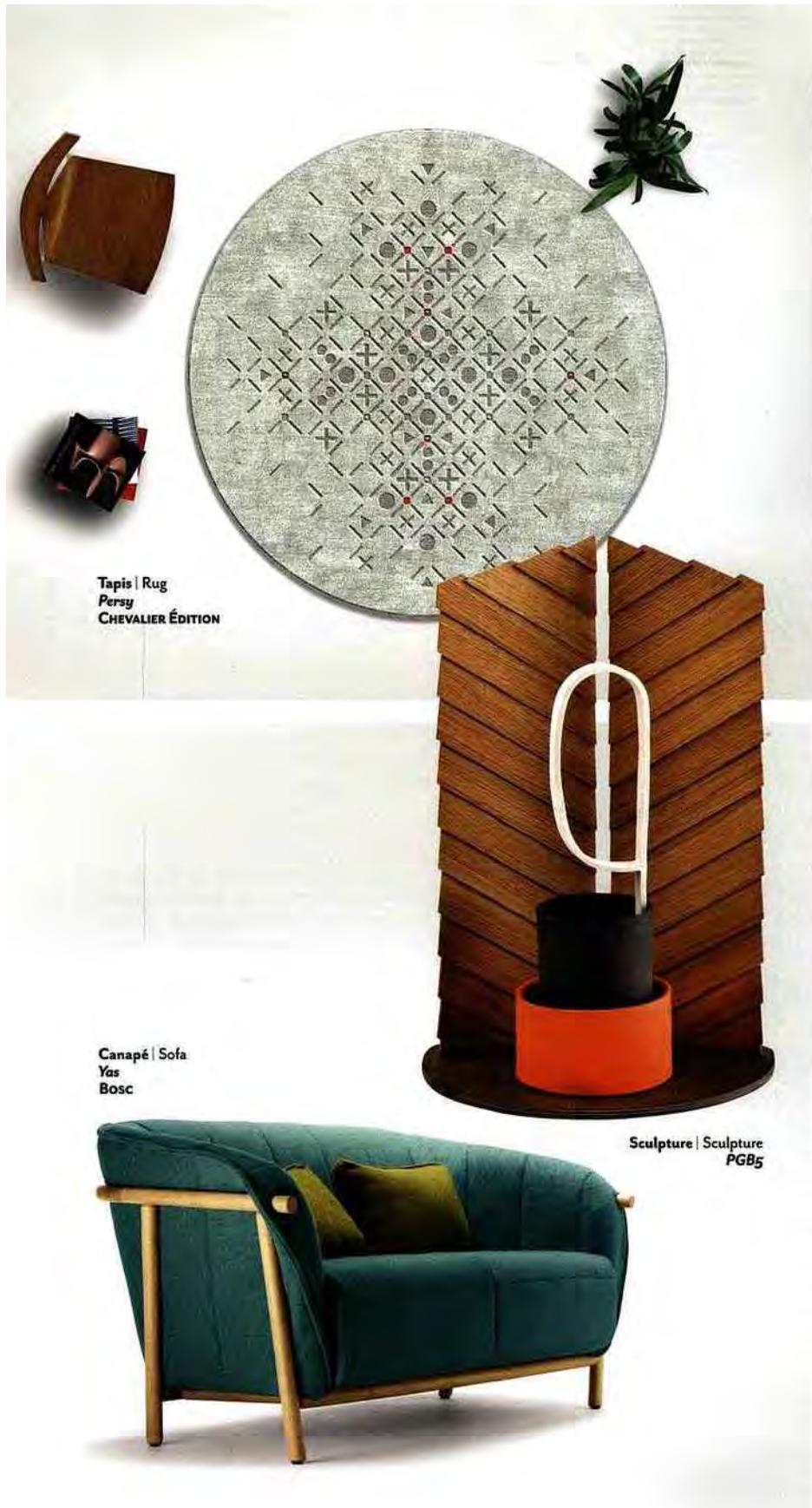
STYLE. Always striving for simplicity, Vautrin gives shape to everyday objects in round, ample forms.

WHAT'S NEW. In addition to extending her *Mezzo* collection for Lexon with the *Reed* pen and a flashlight, she has completed a table for Sancal, the *Luba* bench for Serralunga and a wallpaper pattern called *Mirage* for A3P (Association de la Promotion du Papier Peint), for which she was awarded the 2014 Musée des Arts Décoratifs Prize. s.c.



Papier peint | Wallpaper
Mirage
A3P





SAMUEL ACCOCEBERRY LA FINESSE RESPECTUEUSE

PARCOURS. Récompensé par le Grand Prix de la Ville de Paris fin 2013, Samuel Accoceberry aime valoriser les savoir-faire qu'il découvre au fil de ses rencontres. Depuis 2006, les projets qu'il édite couvrent un large champ d'application.

STYLE. Le designer met un point d'honneur à se placer en retrait et mettre en avant le matériau ou la fonction. C'est ainsi qu'il instaure un dialogue avec l'utilisateur en lui laissant le choix de l'interprétation. Respectueux de l'environnement, il préfère les matériaux locaux et naturels.

ACTU. Samuel Accoceberry renouvelle le tapis persan avec le modèle *Persy* chez *Chevalier Édition*. Il développe pour *Bosc* des fauteuils moelleux, pour *IPI* des contenants en plastique et de la vaisselle jetable et, pour *Staub*, de nouvelles pièces à découvrir prochainement... s.c.

CONSCIENTIOUS FINESSE

BACKGROUND. Winner of a Grand Prix de la Ville de Paris in 2013, Samuel Accoceberry likes to spotlight the skills and know-how that he discovers through his professional contacts. Since 2006, he has been producing design projects covering a wide range of applications.

STYLE. The designer makes a point of emphasizing the material or the function over his own vision, offering a choice of interpretation in order to establish a dialogue with the user. Out of concern for the environment, he prefers to work with local, natural materials.

WHAT'S NEW. Accoceberry has updated the Persian rug with his *Persy* model for *Chevalier Édition*. In addition, he is developing a series of soft armchairs for *Bosc*, plastic containers and disposable tableware for *IPI*, and new pieces for *Staub* to be unveiled soon. s.c.



Lampe de table | Table lamp
Perche
ARTUCE



BENJAMIN GRAINDORGE

DÉLICATESSE NATURELLE

PARCOURS. Diplômé de l'Ensci, à Paris, Benjamin Graindorge a remporté les concours Cinna et Audi Talents Awards, puis, après une résidence à la villa Kujoyama, à Kyoto, s'est installé à Paris.

STYLE. Que ce soit en grande série (Ligne Roset) ou en édition limitée (galerie Ymer & Malta), le designer mêle une technicité discrète et des matériaux organiques, apportant aux objets du quotidien une délicatesse surprenante.

ACTU. Outre des packagings pour Perrier-Jouët et de nouvelles pièces chez les éditeurs Moustache et Artuce, Benjamin Graindorge a présenté, en juin, au salon Design Miami Basel, à Bâle, le buffet en marqueterie Cloud in Chest (galerie Ymer & Malta), dans laquelle il magnifie les couleurs à l'instar d'un peintre. **s.c.**

INSTINCTIVE DELICACY

BACKGROUND. After graduating from ENSCI, Benjamin Graindorge won the Cinna competition, an Audi Talents Award and a residency at the French Institute (Villa Kujoyama) in Kyoto. He now lives and works in Paris.

STYLE. Whether for mass production (e.g. Ligne Roset) or limited editions (Ymer & Malta Gallery), the designer combines technical subtlety with organic materials, producing everyday objects imbued with an extraordinary delicacy.

WHAT'S NEW. In addition to packaging systems for Perrier-Jouët and new pieces for Moustache and Artuce, at Design Miami/Basel in June, Graindorge unveiled his Cloud in Chest sideboard (Ymer & Malta Gallery), which achieves painterly color effects in marquetry. **s.c.**



Buffet | Sideboard
Cloud in Chest
GALERIE YMER & MALTA