

LA FRENCH TOUCH



THE GALLIC MYSTIQUE

Ces personnalités aux styles variés dessinent néanmoins cet « esprit français » que nombre d'éditeurs traquent, telle la truffe noire du Périgord.

Their styles span a broad spectrum, but these designers all exemplify the "French spirit" that the furniture houses prize, as distinctive as the flavor of a fine aged wine.

Fauteuil et guéridon |
Armchair and occasional table
Knit
ETHIMO



Étagère et bureau | Shelf system and desk
Highline
GLAS ITALIA



Chaise longue | Lounge chair
Atoll
TACCHINI



Photos : Grégoire Alexandre (1) ; D.R. (3)



PATRICK NORGUET TOUCHE INTEMPORELLE

PARCOURS. La carrière de Patrick Norguet a basculé en 2000, quand Giulio Cappellini a repéré sa *Rainbow Chair*. Le Français, qui avait jusqu'alors évolué dans le design purement industriel, est alors entré dans le cercle des créateurs qui comptent et multiplie depuis les collaborations avec les éditeurs et les griffes prestigieuses, dont Louis Vuitton pour qui il réalise des scénographies.

STYLE. Un pied dans le passé, l'autre dans le futur, il dessine des meubles au style intemporel.

ACTU. Patrick Norguet a principalement produit des assises, comme la chaise longue *Atoll* pour Tacchini ou la *Compas* pour Kristalia. Il débute sa collaboration avec Cassina, avec la chaise *M10* et le fauteuil *P22*, mais aussi Tolix avec la chaise *T14*, un futur classique en métal ou Alias, avec la chaise *Kayak*. **M.G.**

TIMELESS TOUCH

BACKGROUND. Patrick Norguet's career took off in 2000 when Giulio Cappellini spotted his *Rainbow Chair*, propelling the former industrial designer into the elite circle of respected creators. Since then he has completed projects for a long list of prestigious brands, including exhibition designs for Louis Vuitton.

STYLE. Keeping one foot in the past and the other in the future, Norguet creates imaginative pieces with a timeless quality.

WHAT'S NEW. Much of his output consists of chairs, like the *Atoll* lounge chair for Tacchini and the *Compas* model for Kristalia. Norguet has also started a collaboration with Cassina for the *M10* and *P22* chairs, as well as Alias for the *Kayak* chair and Tolix for the *T14*, a metal chair on its way to becoming a classic. **M.G.**

Table basse | Coffee table
Dualist
CINNA



CHRISTIAN GHION LE TRAIT GÉNÉREUX

PARCOURS. Son franc-parler, sa haute stature lui confèrent une place à part dans le monde du design. Des études de droit, de design et d'architecture, Andrée Putman comme marraine, il ouvre son agence en 1987. Mais c'est l'exposition de ses vases à la galerie Néotu, en 1999, qui marquera un tournant dans sa carrière.

STYLE. Christian Ghion possède un regard contemporain loin de toute redondance avec les lignes généreuses et sensuelles qu'il pose sur des meubles, des flacons de parfum, des objets et des aménagements intérieurs.

ACTU. Cette année, il signe une collection de mobilier chez Cinna, des couteaux pour la Forge de Laguiole et Nontron, une cuisine en Corian... Le Mobilier national l'a chargé de l'exposition Capsules du Design qui parcourt les villes de France. **A.L.C.**

LAVISH LINES

BACKGROUND. His outspokenness and tall stature give him a distinctive place in the design world. After studying law, design and architecture, and with the backing of Andrée Putman, Christian Ghion opened his studio in 1987. But it was the 1999 showing of his vases at Néotu Gallery that brought him to prominence.

STYLE. He pursues a contemporary vision that works in synergy with the lavish, voluptuous lines that give form to his furniture, fragrance bottles, decorative objects and interiors.

WHAT'S NEW. This year Ghion's projects include a furniture collection for Cinna, knives for Forge de Laguiole and Nontron, a kitchen in Corian... and the scenography for the Mobilier National traveling exhibition "Capsules du Design." **A.L.C.**





Ensemble de salon | Living room set
Collection *Ezy*
OFFECCT



Photos: Romain Cambon (0); D.R. (0).

CHRISTOPHE PILLET

UNE ÉLÉGANCE CONTEMPORAINE

PARCOURS. C'est par hasard que Christophe Pillet s'est tourné vers le design, discipline qui le fera voyager et faire ses classes à Milan. De retour en France, il passe près de cinq ans chez Philippe Starck, avant de débiter sa carrière solo en 1994.

STYLE. « À chaque projet, je me demande comment réaliser quelque chose de juste, observe le designer. Je veux avant tout être compris. » Une philosophie qui se traduit dans ses créations par une simplicité doublée d'élégance.

ACTU. En plus de ses projets pour Accor Pullman, la restructuration des boutiques et la direction artistique de la marque Le Tanneur, il poursuit ses collaborations avec Kartell, Offecct (collection *Ezy*) ou Lema, firme pour laquelle il a imaginé les tables d'appoint *Mansion* et *Novel* présentées cette année à Milan. s.c.

CUTTING-EDGE ELEGANCE

BACKGROUND. Christophe Pillet turned to design by chance, eventually ending up in Milan, where he learned the basics. Back in France, he spent nearly five years working for Philippe Starck before going solo in 1994.

STYLE. "Each time, I ask myself how I can make something that perfectly fits the project," he explains. "What I want most of all is to be understood." In his creations, this philosophy comes through in the form of simplicity underpinned by elegance.

WHAT'S NEW. In addition to developing projects for Accor Pullman and restructuring the shops and creative direction of the leather goods brand Le Tanneur, Pillet is continuing his collaborations with Kartell, Offecct (the *Ezy* collection) and Lema, for which he created the *Mansion* and *Novel* occasional tables unveiled in Milan this year. s.c.



NOÉ DUCHAUFOUR- LAWRANCE SOBRIÉTÉ ET EXPRESSIVITÉ

PARCOURS. L'aménagement du restaurant Sketch, à Londres, en 2002, a fait décoller sa carrière. Depuis, l'architecte d'intérieur fait régulièrement escale dans le design chez de luxueuses maisons – Baccarat, Ligne Roset... – comme chez de jeunes éditeurs, tels *La Chance* ou *Petite Friture*.

STYLE. À l'origine, il y a la forme, sobre, expressive, volontiers incurvée, souvent d'une blancheur lumineuse. Puis, parfois, il approche le bois et le pastel, réunis cette année dans son siège *Ciel* (Tabisso).

ACTU. Chez *Cinna*, il s'accroche à la pureté avec *Calanque*, une table basse en céramique, puis bascule vers la chaleur du bois avec son bureau *Inside World* ou son guéridon *Kiji* aux lignes scandinaves. Une influence entretenue avec *Shelter* (Tacchini), une chaise inscrite dans le sillon du fauteuil *Egg* de Jacobsen. P.-H.B. & M.P.

SPARE EXPRESSIVITY

BACKGROUND. His interior for the restaurant Sketch in London launched his career in 2002. Since then, Noé Duchaufour Lawrance has made regular forays into object design for luxury houses like Baccarat and Ligne Roset, as well as young brands like *La Chance* and *Petite Friture*.

STYLE. His creations arise from the form: spare, expressive and embodied in curves. His penchant for immaculate white materials is sometimes tempered with wood or pastels—or both, as in his *Ciel* chair for Tabisso this year.

WHAT'S NEW. For *Cinna*, Duchaufour Lawrance glorified cool purity in his *Calanque* ceramic coffee table, then switched to the warmth of wood for his *Inside World* desk and Scandinavian-tinged *Kiji* pedestal table. The same influence can be seen in his *Shelter* chair for Tacchini, reminiscent of Jacobsen's *Egg* armchair. P.-H.B. & M.P.

Tables basses | Coffee tables
Calanque
CINNA



Fauteuil | Armchair
Ciel
TABISSO



Bureau | Desk
Inside World
CINNA



PATRICK JOUIN

UNE TECHNOLOGIE MODERNE

PARCOURS. Diplômé de l'Ensci, à Paris, en 1992, Patrick Jouin a travaillé ensuite pour Philippe Starck. En 2009, le Centre Pompidou lui a consacré une exposition monographique, dix ans seulement après qu'il eut fondé son agence. Devenu une valeur sûre, la liste de ses collaborations est immense et on y trouve même le projet des stations Vélib', le vélo parisien en libre-service.

STYLE. Très à cheval sur la technologie, il parvient à insuffler une innovation dans la plupart de ses meubles, tout en gardant une esthétique aux lignes assez pures.

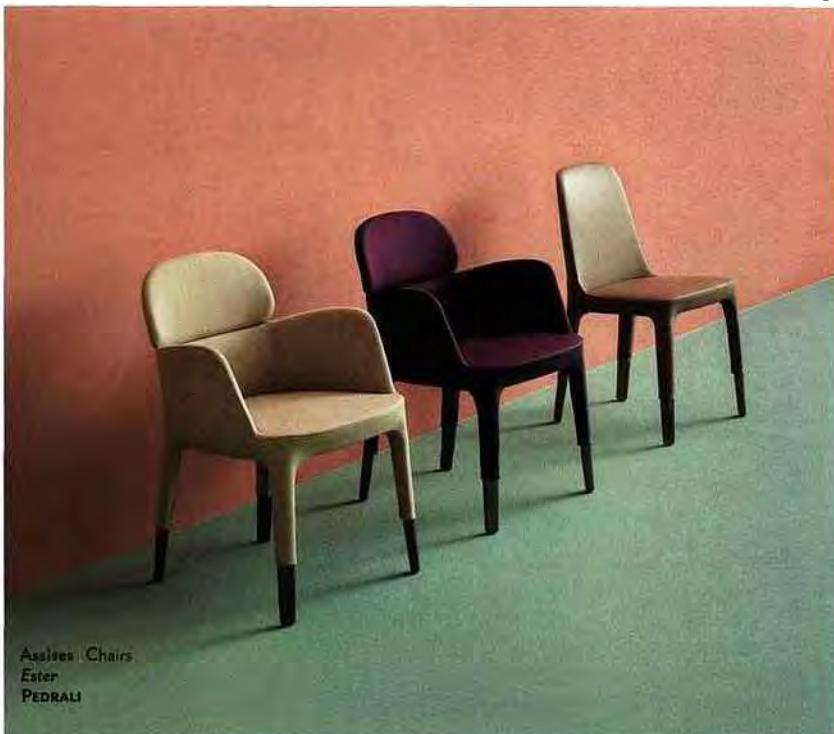
ACTU. Un grand nombre de productions cette année, comme chez Busnelli, avec l'assise Manda, la gamme de bureau Ester chez Pedrali et la table JO2 pour le nouveau fabricant Coedition. Quelques mois auparavant, sa carafe Autour de l'Eau, pour la ligne Zermatt de Puiforcat, avait beaucoup plu. **O.D.**

A TASTE FOR TECHNOLOGY

BACKGROUND. After graduating from ENSCI in Paris in 1992, Patrick Jouin went to work for Philippe Starck. He founded his studio in 1999, and just 10 years later was honored with a monographic exhibition at the Centre Pompidou. Now a pillar of the French design scene, he has racked up a long list of high-profile collaborations, including the stations for Vélib', the Paris bike share system.

STYLE. Always keeping pace with technology, Jouin incorporates an innovative element in most of his pieces while cultivating an aesthetic characterized by clean lines.

WHAT'S NEW. Among his many releases this year are the Manda chairs for Busnelli, the Ester office line for Pedrali and the JO2 table for the new brand Coedition. A few months earlier, his Autour de l'Eau pitcher for the Zermatt line by Puiforcat was widely praised in the press. **O.D.**



Assises | Chairs
Ester
PEDRALI



Pichet, timbale et vase | Pitcher, beaker and vase
Collection Zermatt Autour de l'Eau
PUIFORCAT



PHILIPPE NIGRO LE FRANCO-MILANAIS

PARCOURS. Diplômé de l'École Boulle, à Paris, il apprend le métier sous la direction de Michele De Lucchi, à Milan, avant de s'éman- ciper en 2012. Designer indépendant pour Foscarini, Glas Italia, De Padova, consacré Créateur du salon Now! Design à Vivre en 2014 et régulièrement soutenu par le VIA, Philippe Nigro aime se partager entre Paris et Milan.

STYLE. Son design exprime son attention constante aux détails qui se jouent dans une oblique, une découpe, un effet de contraste ou une superposition de matières.

ACTU. La lampe *Lumière Noire* pour Cinna, une bibliothèque murale évoquant une toile de Mondrian pour Caimi, un vase en verre soufflé pour Venini, une collection en marbre pour Marsotto... les dernières productions de Philippe Nigro prouvent la pluralité de sa création, qu'une scénographie au Triennale Design Museum de Milan – jusqu'en février 2015 – vient confirmer. **P.-H.B. & M.P.**

FRANCO-MILANESE MIX

BACKGROUND. After graduating from École Boulle in Paris, he gained professional experience under Michele De Lucchi in Milan before branching out on his own in 2012. Since then, Philippe Nigro has divided his time between Paris and Milan, working as a freelance designer for Foscarini, Glas Italia and De Padova. He regularly produces projects backed by VIA and was honored as the Now! Design à Vivre featured designer in 2014.

STYLE. His Style is based on meticulous attention to details that manifest themselves in a diagonal, a cut-out, a striking contrast, a layering of materials, etc.

WHAT'S NEW. The *Light Noire* lamp for Cinna, a wall bookcase evoking a Mondrian painting for Caimi, a blown glass vase for Venini, a marble collection for Marsotto... Nigro's recent projects demonstrate the multifaceted nature of his work, the latest example being his scenography for the Triennale Design Museum in Milan (through February 2015). **P.-H.B. & M.P.**

Vases | Vases
Altitude
VENINI

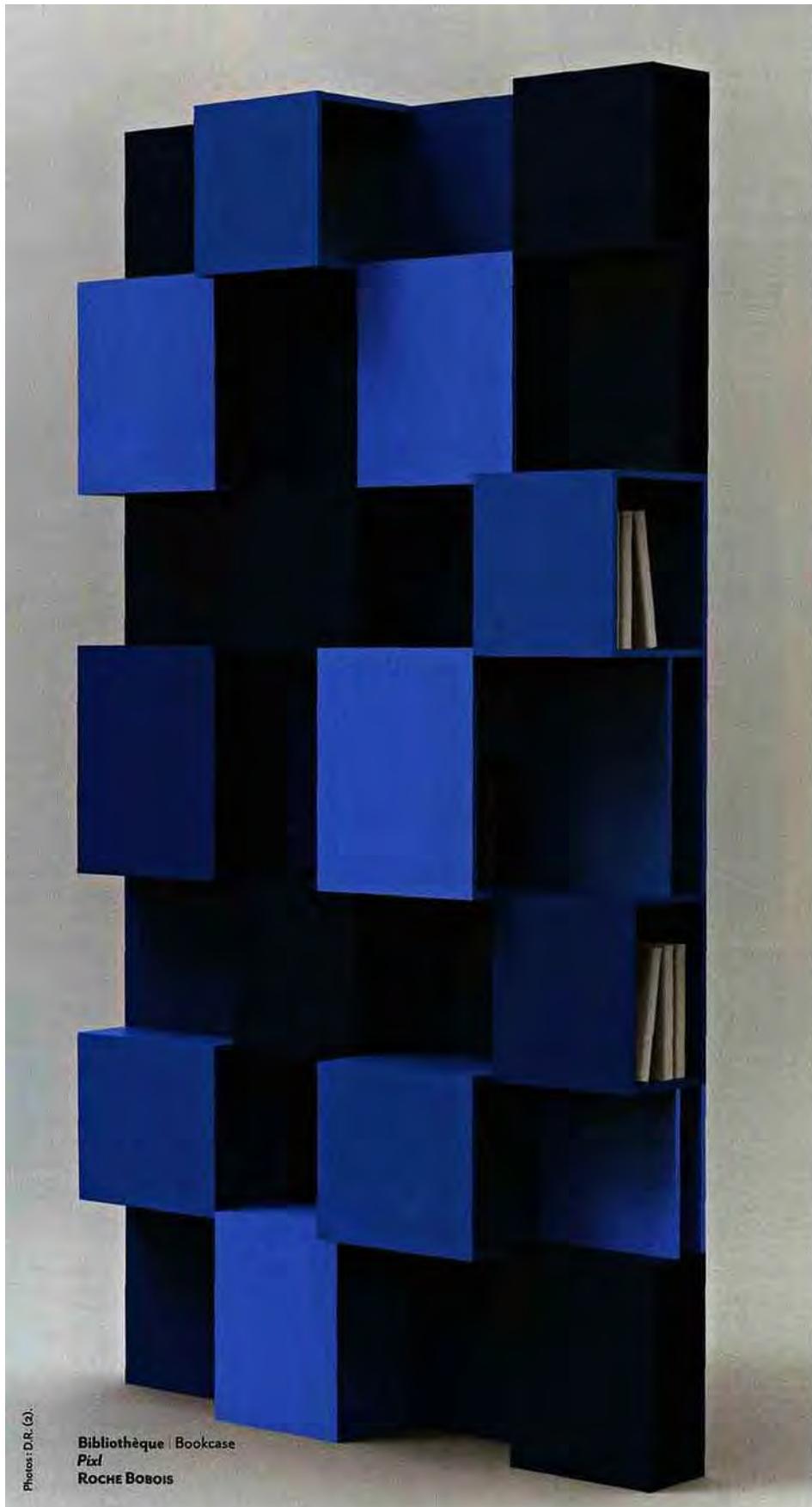
Vases | Vases
Altitude
VENINI

Canapé | Sofa
Cosse
LIGNE ROSSET

Bureau | Desk
Rendez-Vous
MARSOTTO EDIZIONI

Lampadaire | Floor lamp
Lumière Noire
CINNA

Photos: Mercedes-Joen Ruiz (1); Miro Zagnoni (1); D.R. (3)



Photos: D.R. (3)

Bibliothèque | Bookcase
Pixl
ROCHE BOBOIS

FABRICE BERRUX LA LIBERTÉ DU GESTE

PARCOURS. Fabrice Berrux débute dans l'architecture intérieure avant de se lancer dans le design, en 1987, en fondant le groupe 18 Août. Aujourd'hui, il endosse aussi bien le rôle de professeur à l'École Bleue, à Paris, que celui de designer et directeur artistique de la société Dix Heures Dix ou, depuis trois ans, pour l'Atelier Sedap.

STYLE. « J'apprécie trop les hasards, les imprévus et les surprises pour accepter l'idée d'avoir un style », affirme le designer. Pour chaque projet, son objectif est clair : « Trouver un équilibre entre la liberté du geste et de l'intention, l'élégance de la structure et le plaisir ou la magie de l'usage. »

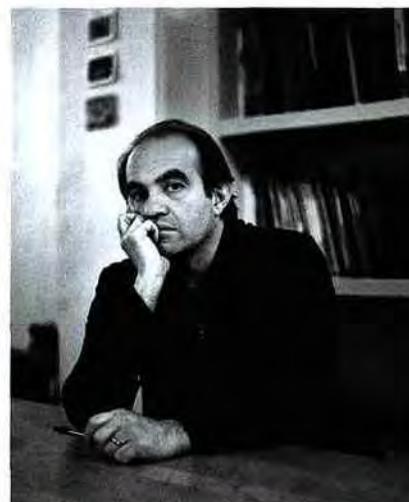
ACTU. Fabrice Berrux a présenté cette année des luminaires pour l'Atelier Sedap et Dix Heures Dix. À venir : un flambeau à éclairage Led pour Smart & Green et des luminaires, canapés et meubles pour Roche Bobois. s.c.

FREEDOM OF MOVEMENT

BACKGROUND. Fabrice Berrux got his start creating interiors before branching out to design in 1987 with the founding of the 18 Août group. Today he teaches at École Bleue in Paris while serving as designer and creative director for Dix Heures Dix and, starting three years ago, Atelier Sedap.

STYLE. "I am too fond of surprises, chance and the unexpected to accept the idea of having a style," the designer proclaims. Whatever the project, his goal is clear: "To strike a balance between the freedom of the gesture and of the intention, the elegance of the structure and the pleasure or magic of the object in use."

WHAT'S NEW. This year Berrux is releasing lamps for Atelier Sedap and Dix Heures Dix, to be followed soon by an LED torch for Smart & Green, plus sofas, lamps and other pieces for Roche Bobois. s.c.



ÉRIC JOURDAN L'EXIGENCE DU DESSIN

PARCOURS. Dans les années 1990, Pierre Staudenmeyer, fondateur de la galerie Néotu, confie au tout jeune diplômé des Arts décoratifs une exposition en solo. Éric Jourdan rejoint ensuite l'équipe de Philippe Starck. Aujourd'hui, il enseigne à l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne.

STYLE. Le designer recherche des formes, puis les affine. Le dessin prime, le matériau suit. Ses jeux de construction, ses blocs multifonctionnels et ses micro-architectures séduisent les galeries et l'industrie.

ACTU. En dehors de ses contributions pour Cinna, il aborde avec une grande maîtrise un univers pour lui inhabituel, celui du luxe: la collection Fauve pour la galerie En Attendant les Barbares, hommage à Jean-Michel Frank, associe le cuir au palissandre et au bronze. En projet: la suspension en verre Mexuar pour Hub Design Éditions. I.F.

BRINGING THE LINE TO LIFE

BACKGROUND. In the 1990s, Néotu Gallery founder Pierre Staudenmeyer organized a solo exhibition for Éric Jourdan, who had just completed his studies at Arts Déco. He gained early experience working in Philippe Starck's studio and now teaches at ESAD in Saint Étienne.

STYLE. Jourdan investigates forms, the better to refine them. The drawing defines the concept and the material follows. His clever assemblies, multi-functional blocks and micro-architectures have won the admiration of galleries and manufacturers alike.

WHAT'S NEW. In addition to his projects for Cinna, Jourdan is wielding his talent in a new direction, the world of luxury, with his Fauve collection for the gallery En Attendant les Barbares. A tribute to Jean-Michel Frank, it combines leather with rosewood and bronze. In development: the Mexuar glass pendant lamp for Hub Design Éditions. I.F.

Lampadaire, console et miroir
Floor lamp, side table and mirror
Collection Fauve
EN ATTENDANT LES BARBARES



Fauteuil | Armchair
Massaud Lounge
COALESSE



Vasque | Tureen
Silver Time
CHRISTOFLE



Bocal | Container
Silver Time
CHRISTOFLE

Photos : Pierre Monetta (1), D.R. (3)



JEAN-MARIE MASSAUD L'ÉQUILIBRISTE

PARCOURS. Jean-Marie Massaud a choisi le design un peu malgré lui : « *J'étais un plouc en jogging, ingénieur de formation, qui se mêlait à un monde qui n'était pas le sien* », sourit-il. Séduit par la liberté créative que la discipline lui offre, il se forge une réputation de « *Spécialiste du beau* ».

STYLE. Le designer va à l'essentiel en gardant un équilibre entre le raffinement et l'économie de moyens. Ses réalisations font la synthèse entre art de vivre, confort et héritage culturel français.

ACTU. Jean-Marie Massaud développe des bagages pour FPM, poursuit sa collaboration avec le constructeur automobile Toyota, imagine la collection Silver Time pour Christofle, signe un fauteuil pour Coalesse. Toujours dans une volonté de pousser le design dans ses retranchements, il a monté un laboratoire de recherche à Saint-Paul-de-Vence. s.c.

BALANCING ACT

BACKGROUND. Jean-Marie Massaud became a designer more or less in spite of himself: "I was a boor in sweatpants, trained as an engineer, who started meddling in a world that wasn't my own," he recounts with a smile. Won over by the creative freedom afforded by the discipline, he soon built a reputation as a "specialist in things of beauty."

STYLE. In each project he aims for the essential, preserving a balance between refinement and economy of means. The resulting creations are a synthesis of *savoir-vivre*, comfort and the French cultural heritage.

WHAT'S NEW. While pursuing his collaboration with the automaker Toyota, Massaud has developed luggage for FPM, the Silver Time collection for Christofle and an armchair for Coalesse. Always seeking to push design to its limits, he has set up an experimental laboratory in Saint Paul de Vence. s.c.