



LES PURISTES ÉLÉGANTS



STYLISH PRECISIONISTS

**Au mobilier bavard et clinquant, ils préfèrent les pièces
rigoureusement dessinées, séductrices autant que rassurantes.
Une beauté très fonctionnelle.**

Avoiding any hint of overstatement, they produce pieces with strict,
clear lines, as comforting as they are appealing. Theirs is a highly
functional vision of beauty.



NAOTO FUKASAWA
L'EXPÉRIENCE
DE LA SOBRIÉTÉ

PARCOURS. Précurseur du design minimal, Naoto Fukasawa s'illustre, depuis plus de trois décennies, dans l'art de clarifier les « choses ». En Asie comme en Europe, son approche éthique et son design laconique mettent tout le monde d'accord.

STYLE. Ce qui saute aux yeux, c'est l'éternel travail de simplification, ce désir de redonner à l'objet sa forme la plus juste, celle qui induit une fonction.

ACTU. Pour Alessi, il lustre l'image de la théière antique japonaise en créant *Cba* et sa silhouette en acier inoxydable. S'y reflète la rondeur éclatante d'un design minutieux et accueillant. Du confort et de la sobriété aussi, avec la banquette *Roundish* (Maruni) et la chaise *Substance* (Magis), lesquels cristallisent la pensée de Naoto Fukasawa : son désir constant de revenir à la quintessence de l'objet. **P.-H.B. & M.P.**

SOPHISTICATED SUBTLETY

BACKGROUND. A pioneer of minimalist design, Naoto Fukasawa has been a prominent practitioner of the art of "clarifying things" for more than 30 years. His ethical approach and stylistic concision have won him a loyal following around the world.

STYLE. What strikes the eye first is Fukasawa's unrelenting simplification, a desire to give the object its most essential form, thus inducing its function.

WHAT'S NEW. For Alessi, he has revitalized the antique Japanese teapot with *Cba*, whose stainless steel contours reflect the dazzling convexity of an engaging, painstaking design. The comfort and stark lines of his *Roundish* bench (Maruni) and *Substance* chair (Magis) crystallize Fukasawa's approach: a constant desire to reveal the quintessence of the object. **P.-H.B. & M.P.**



Théière | Teapot
Cba
ALESSI



Table | Table
Agora
MARSOTTO EDIZIONI



Banquette | Bench
Roundish
MARUNI

Photos: Miro Zagrebi (1); Yoneo Kowabe (1); D.R. (2).

Suspension |
Pendant lamp
Beat
TOM DIXON



Suspensions | Pendant lamps
Plane
TOM DIXON



Fauteuil | Armchair
Pivot
TOM DIXON



TOM DIXON

DES VISIONS LUMINEUSES

PARCOURS. Cet autodidacte qui a débuté sa carrière en recyclant de vieux matériaux est aujourd'hui l'abeille-reine de sa ruche londonienne de Portobello, docks dans lesquels il a installé son agence, un showroom et un restaurant. Il vient d'être élu Créateur de l'année au Salon Maison & Objet, à Paris en 2014.

STYLE. Une passion pour le métal a forgé le style de ce designer qui sait avec peu faire beaucoup d'effet, créant un univers sculptural et graphique. Ses luminaires cuivrés devenus des classiques contemporains frappent par leur cohérence et leur élégance.

ACTU. À Milan, il présentait une collection sur le thème des Gentlemen's Club, dont il veut secouer le bon vieux genre : des éclairages fantastiques, une série d'accessoires dorés sur tranche – du shaker au tire-bouchon –, les sculpturales assises *Pivot* et quelques lampes pour étoffer sa *Beat Family*. I.F.

CREATIVE LUMINARY

BACKGROUND. This self-taught designer, who started his career recycling discarded materials, now reigns over a studio, showroom and restaurant in the Portobello Docks area of London. Most recently, he was named 2014 Designer of the Year at the Maison & Objet fair in Paris.

STYLE. A fascination with metal sparked the development of his graphic, sculptural style, in which a minimum of material produces a maximum of effect. Tom Dixon's coppered lamps have become contemporary classics, striking in their elegance and formal consistency.

WHAT'S NEW. In Milan he unveiled a collection on the theme of the British gentlemen's club, undermining the staidness of the genre with outlandish lighting systems and a series of gilded accessories (cocktail shaker, corkscrew...), plus the sculptural *Pivot* chairs and a few new lamps to enrich his *Beat Family*. I.F.



Tables basses | Coffee tables
Button
B&B ITALIA



BARBER & OSGERBY LES MAINS À LA PÂTE

PARCOURS. Diplômés du Royal College of Art de Londres, Edward Barber et Jay Osgerby sont désormais, à 45 ans chacun, confortablement installés dans le paysage du design international. Ils ont cornaqué la passionnante exposition *In The Making*, déployée, au printemps dernier, au Design Museum de Londres.

STYLE. Le design est avant tout, pour eux, une question de réalisation : « *Nous ne débutons jamais un projet sans avoir en amont visité le site de production, explique le tandem. Nous avons toujours été fascinés par le processus de fabrication et c'est une part essentielle de notre travail.* »

ACTU. Un nouveau bureau dans la gamme *Tobi-Isbi*, les tables basses *Button* (B&B Italia), le vase *Port* (Venini), et une pleine escarcelle chez Vitra : les tabourets *Zeb*, une table et un banc dans la famille *Wood*, enfin la bibliothèque *Planophore*, dotée de séparations pivotantes. **CH.S.**

HANDS-ON EXPERIENCE

BACKGROUND. Both graduates of London's Royal College of Art, both 45 years old, Edward Barber and Jay Osgerby are now comfortably ensconced on the international design scene. Last spring they were in the Spotlight with a captivating exhibition entitled *"In The Making"* at the Design Museum London.

STYLE. For Barber and Osgerby, design is essentially a matter of execution: "We never start a project without visiting the factory first," they explain. "We have always been fascinated by the making process, as it is an integral part of our work."

WHAT'S NEW. A new desk in the *Tobi-Isbi* line, the *Button* coffee tables (B&B Italia), the *Port* vase (Venini), and a mother-lode of projects for Vitra: the *Zeb* stools, a table and bench in the *Wood* family, and lastly the *Planophore* bookshelf, equipped with pivoting divider panels. **CH.S.**



Bibliothèque | Bookshelf
Planophore
VITRA

Assises | Chairs
Grace
EMU

Photos: Sylvain Dufeu (0) / D.R. (3)

SAMUEL WILKINSON

UNE PRÉCISION ARTISTIQUE

PARCOURS. Les maths, les sciences et la sculpture étaient ses sujets favoris. Pour allier le rationnel à la créativité, Samuel Wilkinson s'est dirigé vers le design. Diplômé en 2002 du Ravensbourne College of Design & Communication de Londres, ce natif du Devon monte son studio de design industriel cinq ans plus tard. En 2011, il se fait connaître avec son ampoule *Plumen 001* qui rafle de nombreux prix.

STYLE. À la base de son travail, ces deux questions : comment va vivre un objet ? Comment son matériau sera utilisé dans sa fonction quotidienne ?

ACTU. Vus au Salon de Milan, la collection de tables et de chaises *Grace* pour *Emu* et le canapé *Worn* pour *Casamania*, ainsi que les objets de bureau *Babylon* pour *Lexon*. Il prépare des meubles, une horloge et une montre, et commence à concevoir des intérieurs, nouvelle dimension qu'il aborde avec joie. A.L.C.

Canapé | Sofa
Worn
CASAMANIA

UNERRING ARTISTRY

BACKGROUND. Math, science and sculpture were his favorite subjects in school. To combine rationality with creativity, Samuel Wilkinson ultimately gravitated toward design. This Devon native graduated from London's Ravensbourne College of Design & Communication in 2002, opened his industrial design studio five years later, and in 2011 gained prominence for his multiple-prizewinning *Plumen 001* light bulb.

STYLE. His work is rooted in two essential questions: what defines the life of the object? And how will its material be used in its everyday function?

WHAT'S NEW. Seen at the Milan Furniture Fair: the *Grace* collection of tables and chairs for *Emu* and the *Worn* sofa for *Casamania*, as well as the *Babylon* desk accessories for *Lexon*. Wilkinson is now developing furniture, a clock and a watch, and beginning to design interiors, a new challenge that he finds stimulating. A.L.C.

Fournitures de bureau | Desk accessories
Babylon
LEXON



ATELIER Oï

LES MAGICIENS DE LA MATIÈRE

PARCOURS. Sous ce nom se cache une agence suisse fondée en 1991 par Armand Louis, Aurel Aebi et Patrick Reymond (*photo, de gauche à droite*). Aussi à l'aise dans une scénographie pour le banquier HSBC que dans la construction d'un espace pour l'aéroport de Genève, ils sont désormais très demandés par les éditeurs de design.

STYLE. Leurs meubles affichent une ligne moderne, néanmoins tempérée par un aspect décoratif généré par leurs recherches sur des matériaux qu'ils façonnent inlassablement.

ACTU. En plus des nouvelles déclinaisons pour les assises *Hive* de B&B Italia, ils ont continué leur collaboration avec Venini sur la lampe *Pistillo*. Sans oublier les assises *Embrasse* pour Driade et un nouveau siège pour la série *Oasis* de Moroso, les tapis *Stagione* pour Ruckstuhl et une suspension *Conversio* pour Illuminartis. À noter leur très jolie installation pour le stand *USM* au Salon de Milan 2014. **O.D.**

MATERIAL MAGIC

BACKGROUND. The Swiss studio behind this cryptic name was founded in 1991 by Armand Louis, Aurel Aebi and Patrick Reymond (*shown here left to right*). Equally at ease conceiving an interior for the HSBC bank or a space for the Geneva airport, the partners have also won the favor of the big-name furniture houses.

STYLE. The subtly modern lines of their furniture designs are tempered by a decorative aspect arising from their tireless research on the use and effects of materials.

WHAT'S NEW. In addition to new versions of their *Hive* ottomans for B&B Italia, the trio has extended its collaboration with Venini on the *Pistillo* lamp. Other projects include the *Embrasse* chairs for Driade, a new *Oasis* seating island for Moroso, the *Stagione* rugs for Ruckstuhl and the *Conversio* pendant lamp for Illuminartis. Also of note: their eye-catching installation at the *USM* stand in Milan last April. **O.D.**

Fauteuil | Armchair
Embrasse
DRIADE



Tapis | Rug
Stagione
RUCKSTUHL



Lampes | Lamps
Pistillo
VENINI





Plafonnier | Ceiling light
Cone Light
MICHAEL ANASTASSIADES LTD



MICHAEL ANASTASSIADES CONCENTRATION PURE

PARCOURS. Ce Chypriote a commencé par étudier l'ingénierie à l'Imperial College de Londres, en 1988, avant de se pencher sur le design industriel au Royal College of Art. En 1994, il fonde son studio. En bon ingénieur et maître yogi, il fit, l'an dernier, la démonstration de ses recherches sur la fonctionnalité, l'équilibre et l'harmonie avec ses luminaires *String Lights* pour Flos.

STYLE. À qui veut l'entendre, il répète : « *Tout mon travail est une histoire de soustraction.* » Ses formes géométriques sont d'une extrême simplicité mais ses matériaux, riches. Ses créations sont des sculptures minimales, néanmoins sophistiquées.

ACTU. Des lampes, dont la *Cone Light* à la simplicité biblique, une série limitée de 20 exemplaires de statuaires en marbre *Miracle Chips*, et l'étagère *T-Square* pour Coedition, en attendant, cet été, des objets pour Brioni. A.L.C.

ELEMENTAL PURITY

BACKGROUND. Cypriot-born Michael Anastassiades moved to the UK in 1988 to study engineering at Imperial College London. Later he switched to industrial design at the Royal College of Art, and opened his studio in 1994. In keeping with his background as an engineer and yoga master, last year he illustrated his reflections on functionality, balance and harmony with the *String Lights* project for Flos.

STYLE. As he likes to say, "*My work springs from an idea of subtraction.*" His geometric forms are simple to the extreme, juxtaposed with opulent materials to create minimalist and yet sophisticated sculpture-like pieces.

WHAT'S NEW. Lighting systems, including the primevally simple *Cone Light*, plus the *Miracle Chips* limited series of 20 curled marble disks and the *T-Square* shelf for Coedition, pending the release of new pieces for Brioni this summer. A.L.C.

Photos: Ben Murphy (1); D.R. (2).



Étagère | Shelf
T-Square
COEDITION



Canapé | Sofa
Soft Beat
ARFLEXAssises | Seats
Radar
CASAMANIAChaise | Chair
Kelly
TACCHINI

CLAESSON KOIVISTO RUNE LA CLARTÉ SCANDINAVE

PARCOURS. À Stockholm et ailleurs sur la planète, le trio d'architectes suédois en vogue Márten Claesson, 44 ans, Eero Koivisto, 56 ans, et Ola Rune, 50 ans, (*photo, de gauche à droite*) a su se montrer, petit à petit, incontournable, après avoir fondé son agence en 1995.

STYLE. Chez « CKR », jamais rien de futile et toujours une indiscutable élégance. Sans oublier, comme chez tout Scandinave qui se respecte, une sobriété et un indéniable confort.

ACTU. Une ribambelle de projets débarque cette année encore : l'assise *Modena* (Offec&), le tabouret *Atlas* (Mabeo), le fauteuil *Plum* et la table basse *Tri-Star* (Capdell), les chaises *Kelly* (Tacchini), les canapés *Soft Beat* et *Claudine* (Arflex), la commode *Legato* et le fauteuil *Radar* (Casamania), une collection de papiers peints (Engblad & Co), le chandelier en verre de Murano *Grappa* (Wonderglass), telle une grappe de raisins géants. **CH.S.**

NORDIC LUCIDITY

BACKGROUND. In Stockholm and around the world, the three high-profile Swedish architects Márten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune (ages 44, 56 and 50 respectively) (*shown here left to right*) have gradually become fixtures on the design scene since the founding of their agency in 1995.

STYLE. With "CKR," nothing is extraneous and everything is steeped in elegance—and, as with all Scandinavian design worthy of the name, subtlety and genuine comfort.

WHAT'S NEW. The partners are releasing a host of projects this year, including the *Modena* seat (Offec&), the *Atlas* stool (Mabeo), the *Plum* chair and *Tri-Star* coffee table (Capdell), the *Kelly* chairs (Tacchini), the *Soft Beat* and *Claudine* sofas (Arflex), the *Legato* cabinets and *Radar* chair (Casamania), a wallpaper collection (Engblad & Co) and the *Grappa* chandelier, a garland of Murano glass grapes for *Wonderglass*. **CH.S.**

Photos : Kari Koivisto (1), Andrea Ferrari (1), D.R. (2).

